

Premiers pas avec Audacity 1.3.13 bêta



Présentation du logiciel Audacity

Audacity est un logiciel libre et gratuit permettant de traiter du son. Il offre de nombreuses possibilités pour ajouter, modifier, mixer, couper ... des sons de sources différentes (pistes enregistrées, enregistrements au micro ...).

Téléchargez Audacity en français sur la page Internet <http://audacity.sourceforge.net/help/documentation?lang=fr>

Interface du logiciel

Barre de menus
(effets, ajout de pistes ...)

Outils d'action
(sélection, déplacement ...)

Sources d'enregistrement
(microphone, mixeur ...)

Agrandir ou diminuer l'affichage des pistes

Lecteur-enregistreur

Gestion de la piste
(la nommer, la déplacer en haut ou en bas ...)

Cliquer ici pour sélectionner l'ensemble de la piste

Piste stéréo

Piste mono

Tableau d'actions sur la piste
(régler le volume et les balances, régler le taux ...)

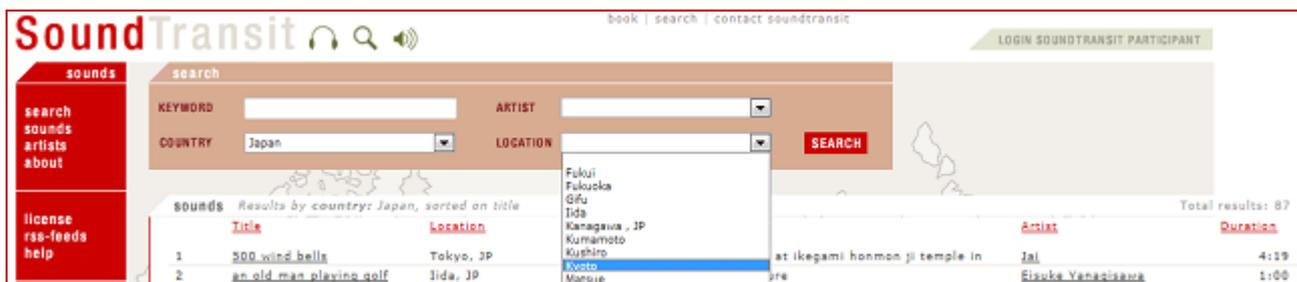
Importer des sons

Audacity permet d'importer des sons de formats différents (WAV, MP3, OGG, AIFF ...), d'enregistrer du son depuis un microphone, un lecteur auxiliaire relié à l'ordinateur (platine vinyle, microphone ...), mais aussi lu par l'ordinateur.

Extraire une plage sonore depuis un CD

Audacity ne gère pas le format CDA (pour CD Audio) : il faut donc au préalable extraire en format WAV, AIFF ou MP3 le(s) piste(s) du CD que vous souhaitez utiliser dans votre montage avec un lecteur multimédia ou avec un extracteur comme le logiciel libre Cdex. Lorsque vous mettez le CD dans le lecteur et allumez le logiciel, l'ensemble des pistes apparait. Sélectionnez celles que vous souhaitez extraire puis cliquez sur le menu **Conversion** puis **extraire les fichiers en WAV** ou **en MP3**. Les fichiers ainsi créés pourront être lus par Audacity.

Trouver un son sur Internet



Plusieurs sites Internet permettent de télécharger gratuitement et légalement des sons en MP3 et en WAV :

- Les bases anglaises libres [Sound transit](#) et [Freesound](#).
- Les bases thématiques en français [Universal Soundbank](#) et [Find sounds](#).
- Reportages et ambiances sonores d'[Arte radio](#) + votre radio sur [Arte radio blog](#)
- La plateforme française de musique libre de droit en MP3 ou OGG [Dogmazic](#).

La Net étiquette : ces plateformes proposent des sons sous licences libres CC (Creative Commons en anglais) que vous pouvez utiliser gratuitement selon certaines conditions définies par l'auteur du son : mention de l'auteur (paternité), modifications de l'œuvre ou non, usage à but commercial ou non, etc.

Enregistrer son travail régulièrement

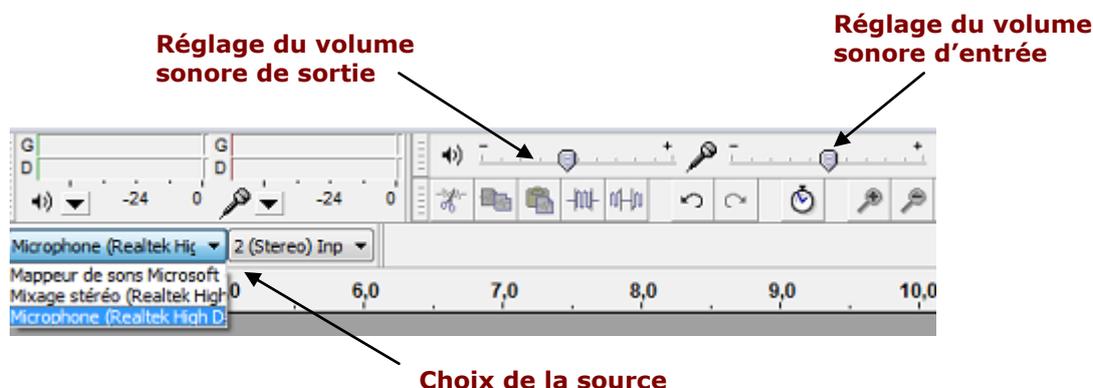
Lorsque vous travaillez sur votre montage, nous vous conseillons d'enregistrer régulièrement votre projet (menu **Fichier** puis **Enregistrer le projet**) afin de sauvegarder vos modifications sur les différentes pistes. **Attention** : le fichier ne peut être lu que par Audacity pour continuer le montage là où vous l'aviez laissé. Il ne s'agit en aucun cas d'un fichier son.

Lorsque vous avez terminé votre montage, vous pouvez exporter votre montage en un fichier son unique sous trois formats : WAV (format audio), MP3 (format audio compressé), Ogg Vorbis (format audio compressé libre).

Par défaut Audacity n'exporte pas en MP3 : il vous faut au préalable enregistrer dans le dossier Audacity de votre ordinateur le fichier *lame.enc.dll* que vous pouvez télécharger facilement sur Internet. Une fois le fichier enregistré et identifié par le logiciel (la procédure est indiquée), vous pourrez exporter vos projets en MP3.

Enregistrer un son avec un périphérique auxiliaire

Vous pouvez grâce à Audacity enregistrer du son depuis une source branchée sur l'unité centrale de votre ordinateur (microphone, platine vinyle USB ...) et produit par l'ordinateur (son diffusé sur une page Internet ...). Afin d'assurer une bonne qualité sonore, (ni trop fort, ni trop faible), vous pouvez vérifier les paramètres dans le menu **Sons et périphériques** du **Panneau de configuration** et sur le niveau d'entrée (logo micro) d'Audacity.



Démarche d'enregistrement :

- Dans le menu déroulant, choisissez la source **Microphone**.
- Vous pouvez affiner le réglage du niveau sonore avec la barrette de réglage micro.
- Pour lancer l'enregistrement, cliquez sur le **rond rouge**. Pour le stopper, cliquez sur le **carré jaune**.
- **Faites des essais d'enregistrement pour vérifier que le son n'est pas saturé !!**

Sélectionner un extrait depuis une piste existante

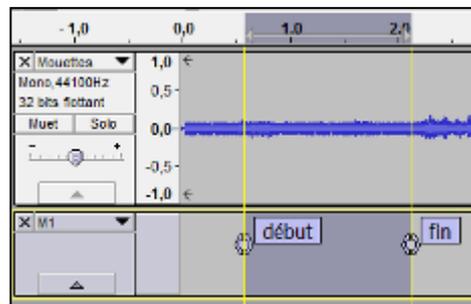
Pour travailler sur un fichier son existant cliquez sur le **menu Fichier** puis sur **Importer audio** afin de sélectionner le fichier son sur lequel travailler. Vous pouvez importer plusieurs fichiers sur un même plan de travail.

Astuce : Vous pouvez sélectionner "à la main" avec l'outil d'action de sélection et en sélectionnant à même sur la piste le morceau à extraire. Afin d'affiner la sélection, vous pouvez agrandir l'affichage avec la loupe et observer le spectre pour déplacer les limites de votre extrait.

Gérer les marqueurs de sélection

Audacity vous permet de placer des marqueurs le long des pistes pour identifier facilement des points de repères sur vos pistes sonores.

Lorsque vous entendez la piste, cliquez sur le bouton **pause** pour arrêter la lecture. Eventuellement, observez la forme du spectre pour identifier la zone (creux ou bosse) et cliquez directement sur le spectre avec la souris. Une fois le point de lecture défini, positionnez un marqueur à cet endroit en cliquant sur le menu **Pistes** puis **Placer un marqueur au point de lecture**.



Afin de poser votre marqueur de manière précise, n'oubliez pas d'agrandir l'affichage du spectre avec la loupe. Vous pouvez également déplacer le marqueur le long de la piste directement avec la souris.

Pour sélectionner d'un marqueur à un autre, positionnez le curseur au niveau du 1^{er} marqueur puis tirez la sélection en direction de l'autre marqueur puis relâchez le bouton gauche au niveau du 2^e marqueur.

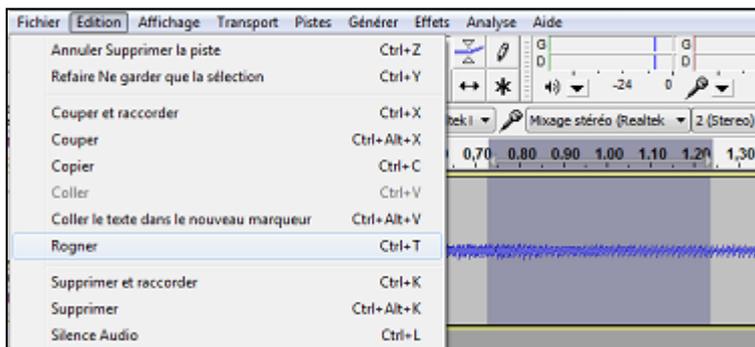
Astuce : des lignes jaunes verticales vous indiquent la position exacte de votre sélection par rapport aux marqueurs. Attention à ne pas re cliquer sur le spectre pour ne pas perdre la sélection.

Exporter ou supprimer un extrait après la sélection

Extraire la sélection : si vous souhaitez récupérer la sélection, cliquez sur le menu **Edition** puis sur **Rogner**. Seule la sélection demeure : le reste de la piste disparaît.

Vous pouvez également cliquer sur **Edition** puis sur **Copier** afin de récupérer l'extrait sans modifier la piste d'origine. Il suffit par la suite d'**Ajouter une nouvelle piste** dans le menu **Pistes** puis de coller (menu **Edition**).

Supprimer la sélection de la piste : Cliquez à présent sur **lecture** ; la lecture s'effectue uniquement sur la partie sélectionnée.



Astuce : pour éviter les interruptions brutales en début et fin d'extrait, nous vous conseillons de sélectionner le début/fin de votre extrait et d'utiliser dans le menu **Effet** les fonctions **Fondre en ouverture / fermeture**.

Gérer les pistes audio

Maintenant que vous avez collectés tous vos ingrédients, nous allons passer à la confection du morceau ! Nous vous conseillons comme point de départ, de travailler et enregistrer séparément chacun de vos extraits que vous associez ensemble dans un deuxième temps sur une même fenêtre d'Audacity.

Ajouter un extrait à une piste existante

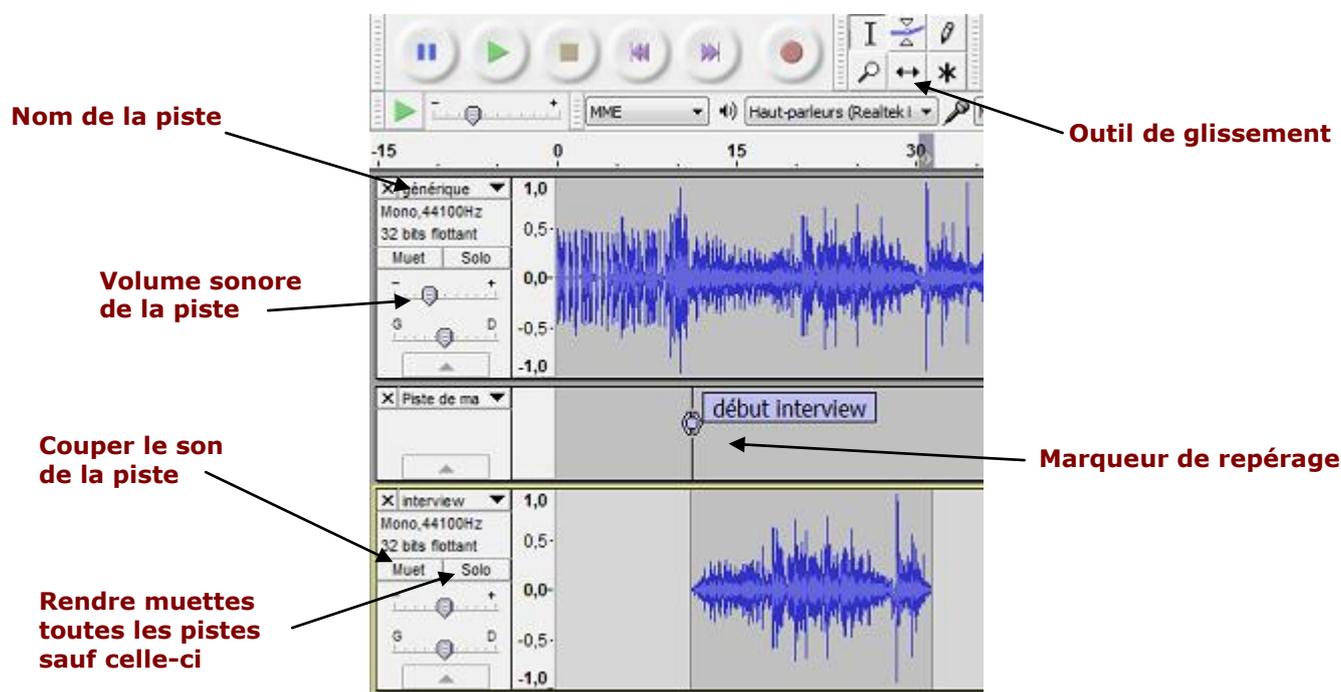
A partir de la piste principale, nous allons exporter des pistes enregistrées ou copiées depuis une sélection :

- **Pour ouvrir un ou plusieurs pistes** : cliquez sur le menu **Fichier** puis sur **Importer Audio**. Sélectionnez dans les répertoires où ils sont stockés les fichiers sons que vous souhaitez associer dans le montage sonore. Chacun sera identifié comme une piste mono ou stéréo.
- Vérifiez que votre nouvelle piste est au même taux en Hertz (Hz) que le fichier original dont elle est extraite. Pour le modifier, cliquez sur menu de la piste (▼) puis sur Régler le taux.

Astuce : utiliser le menu (▼) pour nommer chaque piste ce qui vous permettra en un coup d'œil de savoir à quoi chacune correspond (très pratique quand on a beaucoup de pistes à gérer !). Ce menu permet également de déplacer verticalement les pistes pour mieux visualiser deux pistes que l'on doit caler l'une par rapport à l'autre.

Déplacer les pistes

Pour déplacer une piste, il faut sélectionner **l'outil de glissement temporel** (↔) qui permet de faire glisser le spectre sonore de la piste vers la gauche ou vers la droite en cliquant dessus. Un marqueur de sélection idéalement placé par rapport à la piste précédente peut vous permettre d'identifier plus facilement le point de jonction (cf. illustration ci-dessous).



Régler le son des pistes

Si plusieurs pistes jouent simultanément comme sur l'illustration ci-dessus, il vous faut absolument régler le volume sonore de chacune d'entre elles en faisant varier le marqueur +/- de chaque piste. Vous pouvez également régler le volume d'un extrait en le sélectionnant puis en choisissant dans le menu **Effets** l'option **Amplification** : seule la sélection sera concernée par le changement de volume sonore.

Exemple : dans notre illustration précédente, nous avons diminué l'intensité sonore de la piste du générique afin que la voix de l'interview ressorte plus fortement que la musique d'ambiance. Pour travailler plus facilement sur le réglage sonore de ces deux pistes, nous avons rendu muettes les autres pistes du montage.

Désormais une seule limite : votre imagination !