

Tutoriel LMMS

Table des matières

Télécharger LMMS.....	2
Présentation.....	2
Le lancement.....	2
Choisir des sons de batterie.....	4
Créer un rythme.....	5
Créer une ligne de basse.....	5

Télécharger LMMS

Vous pouvez télécharger LMMS version 1.1.3 à cette adresse :

<https://github.com/LMMS/lmms/releases/download/v1.1.3/lmms-1.1.3-win64.exe>

Il se peut que ce tutoriel date un peu. Pensez donc à vérifier quelle est la dernière version du logiciel en allant sur le site de LMMS : <https://lmms.io/>

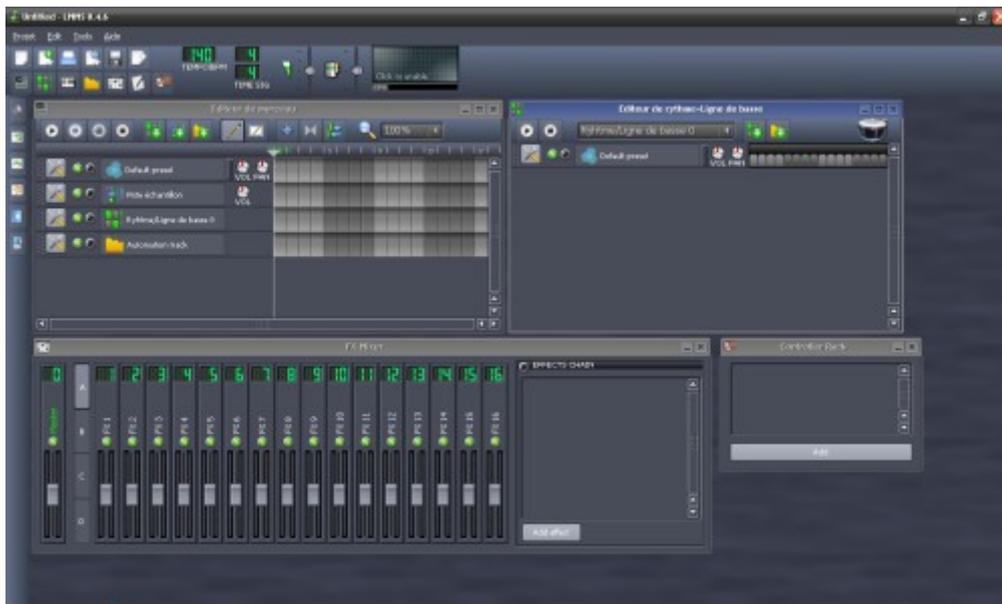
Présentation

Le lancement

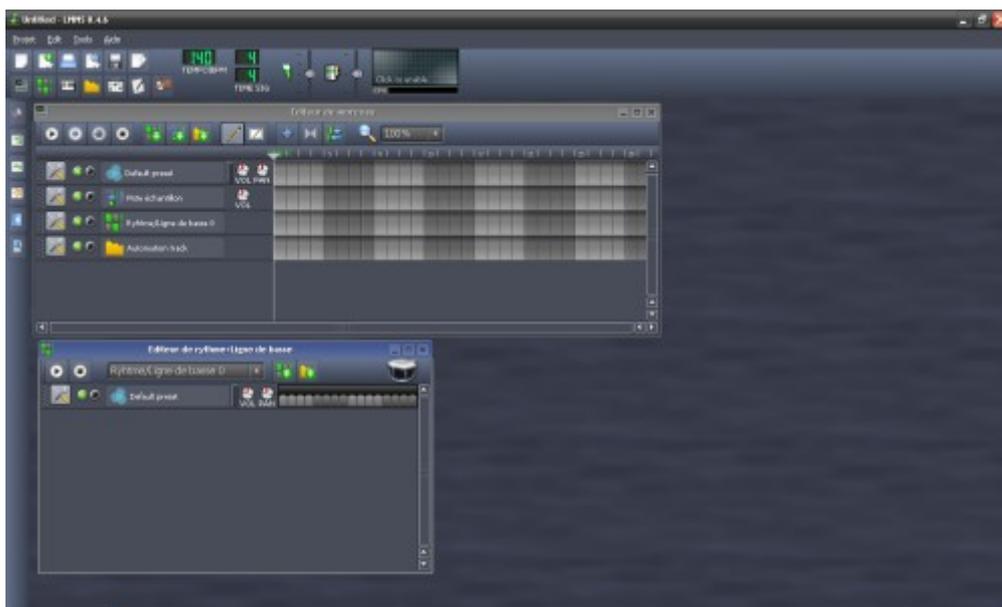
Pour lancer LMMS, cliquez sur l'icône du menu « Démarrer » de Windows et cherchez « LMMS » dans le menu. Cliquez dessus, vous tomberez sur une fenêtre ressemblant à ceci :



Ne touchez à rien et appuyez sur "OK" . Sur le message d'avertissement, s'il se montre, appuyez sur Ok, il n'y a pas de problème. Vous voilà avec une fenêtre comme ceci :



Vous voyez les deux fenêtres du haut, celle avec le quadrillage et sa voisine de droite ? Ce sont les seules qui nous intéresseront. Le reste, vous pouvez les enlever. Personnellement, j'organise les fenêtre comme ceci :

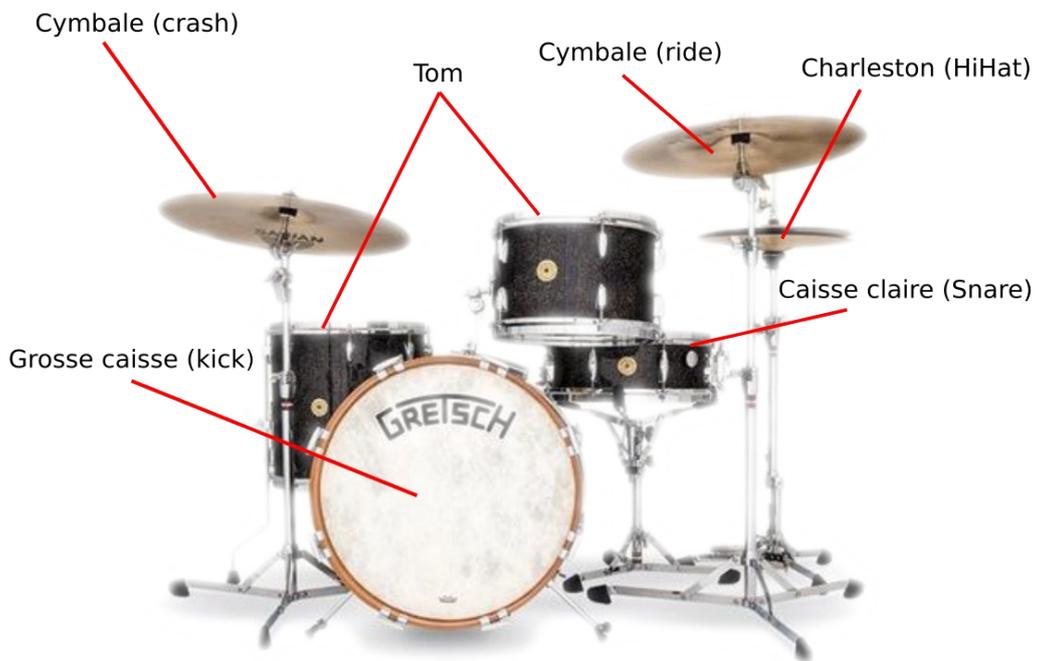


Il nous reste donc deux fenêtres. La fenêtre du bas s'appelle « **l'éditeur de rythme** ». C'est Grâce à cette fenêtre que l'on va composer différentes parties du morceau (rythme de batterie, mélodie de piano...). Il faudra ensuite assembler les différentes parties du morceau que l'on va créer. Nous allons faire cela grâce à « **l'éditeur de morceau** », c'est la fenêtre du haut.

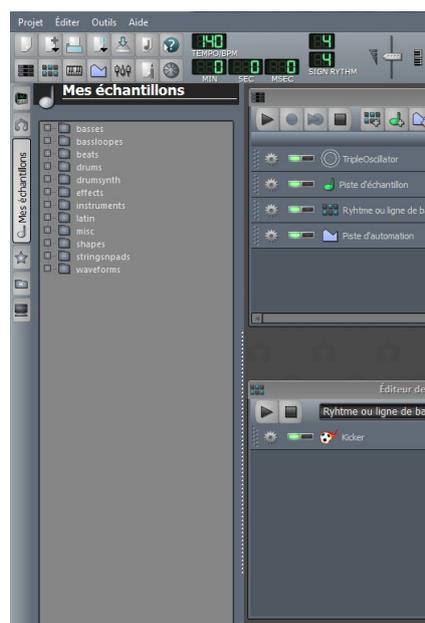
Le premier réflexe à avoir lorsque l'on crée un morceau, c'est d'enregistrer son projet avant même de l'avoir commencé. Pour cela, il faut aller dans le menu situé en haut du logiciel et cliquer sur « **Projet** » puis sur « **Enregistrer sous...** ». Vous allez ensuite choisir le dossier où vous souhaitez enregistrer votre projet, ainsi que le nom que vous voulez lui donner.

Choisir des sons de batterie

Pour commencer notre morceau, nous allons d'abord créer un rythme de batterie. Pour cela, il faut d'abord choisir des sons de batterie adaptés pour créer ce que l'on appelle un « **kit de batterie** », c'est-à-dire rassembler les différents éléments comme sur une vraie batterie (une grosse caisse, une caisse claire, une cymbale...).



Nous allons donc chercher les différents sons de batterie dans LMMS. Pour cela, il faut cliquer sur la petite icône en forme de note de musique dans le menu vertical qui se trouve tout à gauche de l'écran. Un onglet va alors s'ouvrir avec la mention « **Mes échantillons** » :



Ce menu nous propose de choisir différents types de sons : « basses », « beats » (rythme en français), « drums » (batterie)... Nous allons donc choisir la partie « drums » et appuyer sur le bouton « + » situé à sa gauche pour la dérouler. Dans cette section, nous allons choisir :

- Un « *kick* » (**grosse caisse**)
- Une « *snare* » (**caisse claire**)
- Une « *HiHat open* » (**charleston ouvert**)
- Une « *HiHat close* » (**charleston fermé**)

Pour choisir ces sons, il faut double cliquer dessus. Vous entendrez alors un extrait de ce son, et celui-ci va se placer dans la fenêtre « **éditeur de rythme** ». Ces quatre éléments représentent un kit de batterie basique qui va nous permettre de créer un rythme de base.

Créer un rythme

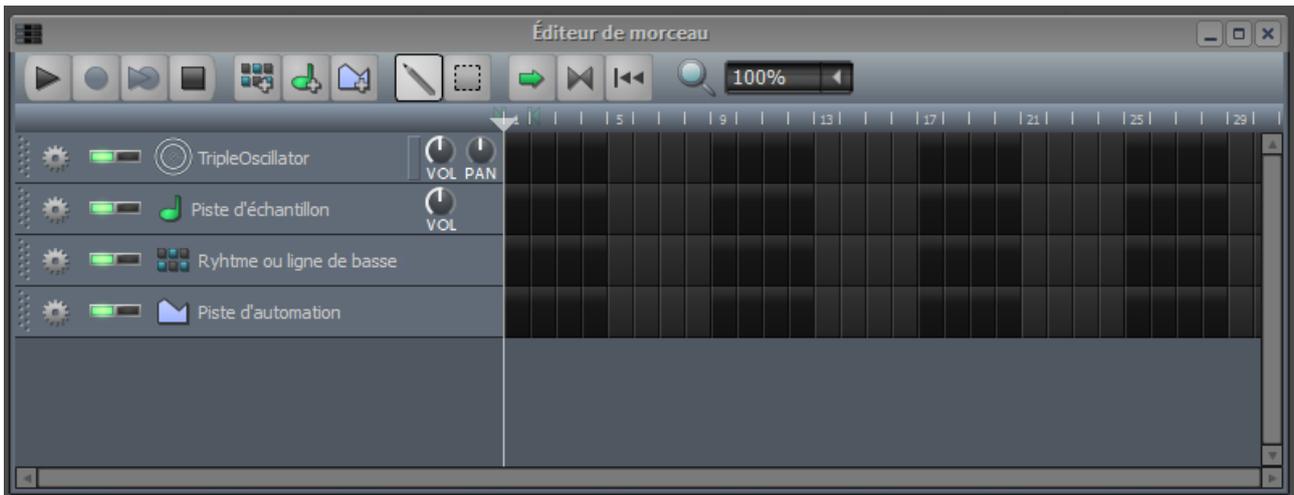
Nous allons utiliser la fenêtre d'éditeur de rythme pour tester ces sons. Il faut cliquer sur les carrés gris pour qu'ils apparaissent en bleutés. Appuyer sur le bouton « **play** » (le triangle) pour entendre votre rythme.



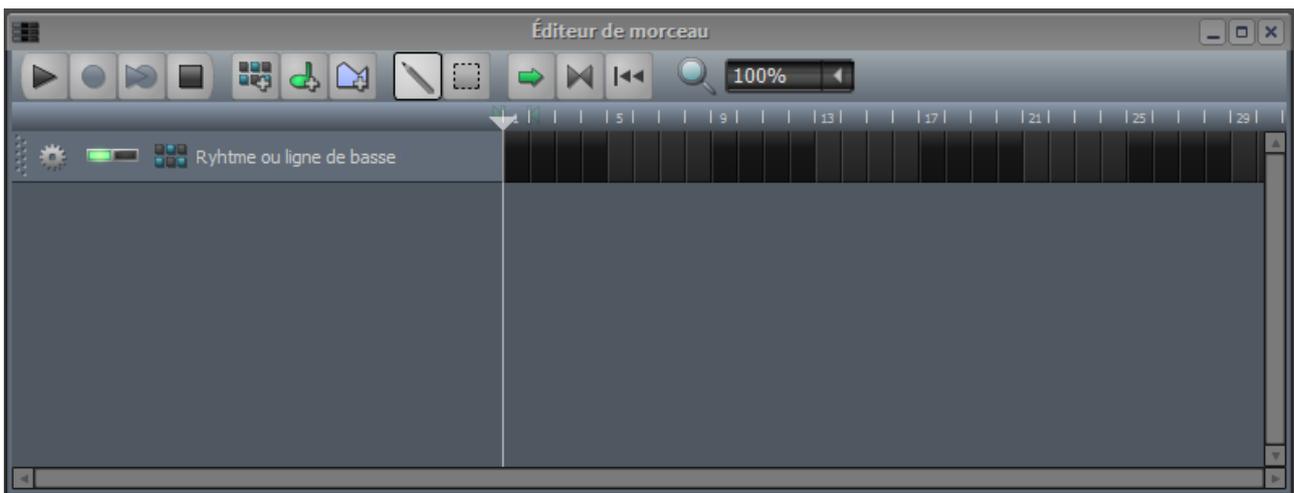
Créer une ligne de basse

Une fois que l'on a créé un rythme de batterie qui nous convient, on peut passer à la création d'un autre élément du morceau. Ici, nous allons créer une ligne de basse.

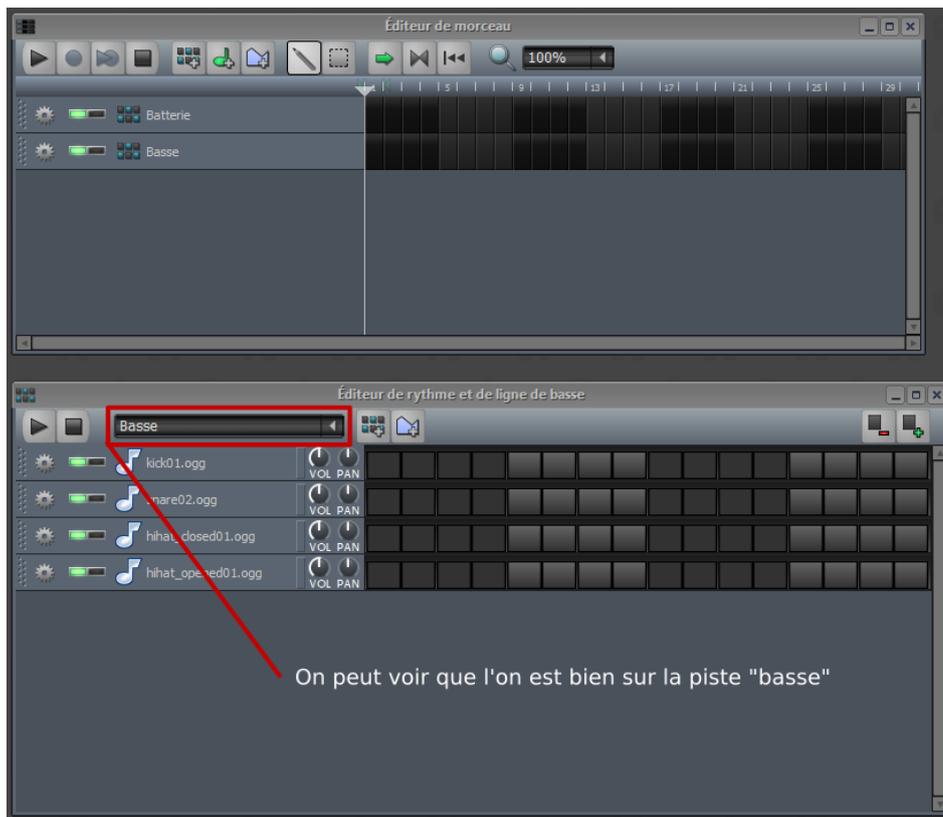
Pour cela, il va falloir ajouter une nouvelle fenêtre d'éditeur de rythme, différente de celle où se trouve notre batterie. Avant cela, nous allons faire un peu d'ordre dans notre éditeur de morceau, puisque c'est là que tout va se passer.



On voit que notre éditeur de morceau contient 4 pistes différentes : une piste « **triple oscillator** », une « **piste d'échantillon** », une « **piste d'automation** » et notre éditeur « **rythme ou ligne de basse** ». Nous n'allons garder que ce dernier et effacer toutes les autres. Pour effacer une piste, il faut procéder comme dans l'éditeur de rythme et donc cliquer sur **l'engrenage** qui se situe à gauche de la piste puis cliquer sur « **supprimer** ». votre éditeur de morceau devrait donc ressembler à ceci :



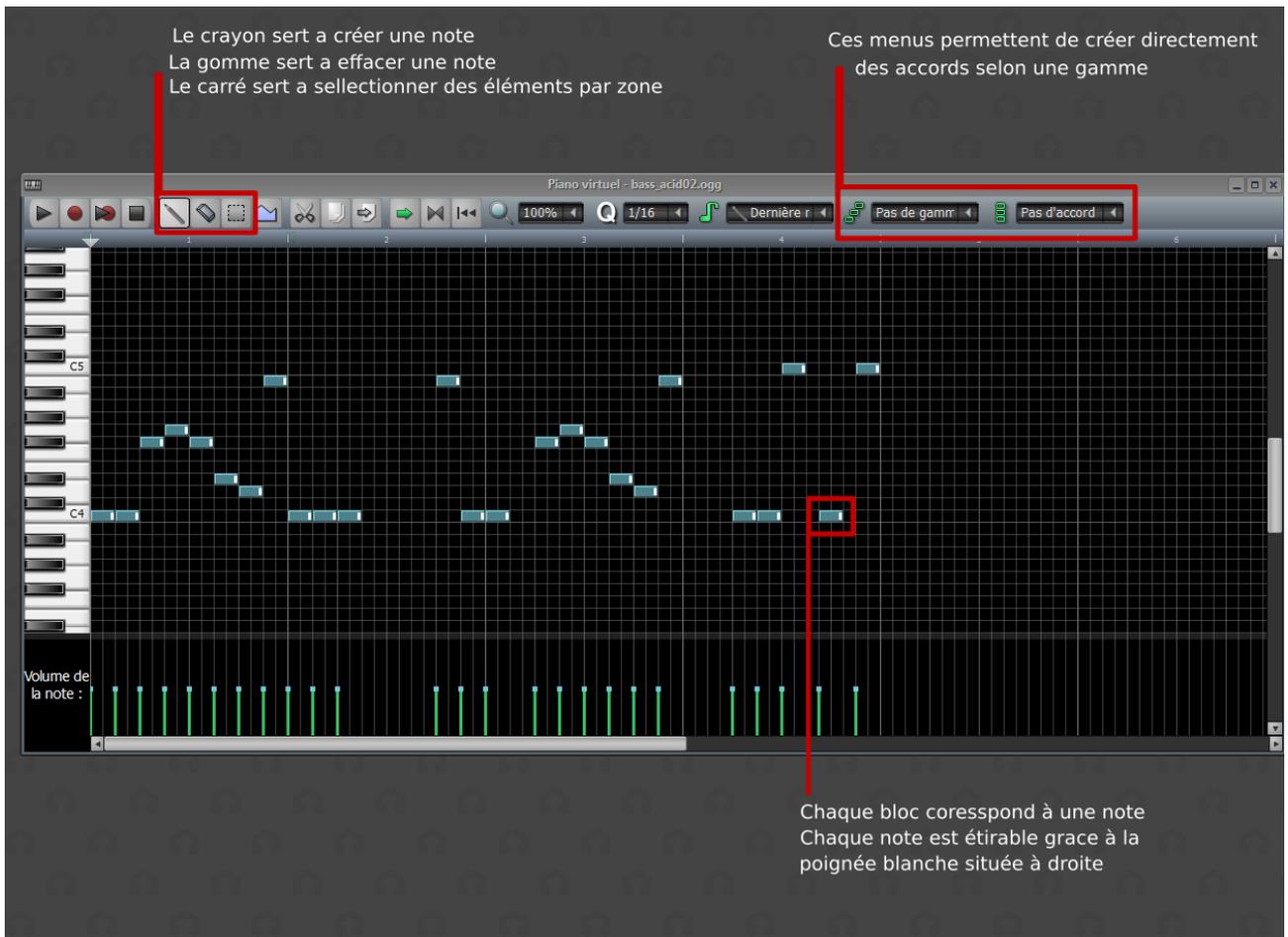
Pour ne pas se perdre, nous allons renommer la piste restante en « batterie » pour pouvoir se retrouver ensuite. Pour cela il faut double-cliquer sur le nom de la piste (ici, « rythme ou ligne de basse ») puis changer le nom dans le cadre qui va apparaître au milieu de l'écran.



Une fois que nous avons changé le nom par défaut de la piste, nous allons pouvoir en créer une deuxième. Il faut simplement cliquer sur l'icône  qui se situe au-dessus de votre éditeur de morceau. Une nouvelle piste va alors apparaître en bas de votre piste « batterie », piste que vous allez renommer en « basse », puisque nous allons créer une ligne de basse. Pour choisir d'éditer cette piste, il faut cliquer une fois sur son nom et la fenêtre d'éditeur de rythme qui lui est associé va s'ouvrir.

Les éléments du kit de batterie se trouvent toujours dans l'éditeur de rythme, même si l'on se situe dans la piste « basse ». C'est le comportement par défaut de LMMS, les pistes gardent tous les instruments des autres pistes, ce qui est un peu dérangent. Il vous suffit cependant de ne pas utiliser les sons de batterie mais seulement le son de basse qui vous intéresse. Pour choisir un son de basse, il va falloir faire comme pour le kit de batterie mais au lieu de choisir ses sons dans l'onglet « Drum », on va aller les chercher dans l'onglet « **Basses** ». Pareillement, il faut double cliquer sur le son pour l'ajouter à l'éditeur de rythme.

Une fois que l'on a choisit un son de basse, nous allons créer une ligne mélodique avec ce son. La démarche est un peu différente de celle de la batterie : au lieu de placer des points bleus sur l'éditeur de rythme, nous allons double-cliquer sur le premier carré grisé de notre piste de basse (dans l'éditeur de morceau) pour faire apparaître ce que l'on appelle un « **piano roll** ». Celui-ci fonctionne comme les points bleus de l'éditeur de rythme, sauf qu'il propose en plus de choisir la tonalité du son et donc de créer une mélodie.



Une fois que l'on a édité notre mélodie, on peut fermer la fenêtre du piano roll. On voit alors notre motif apparaître dans l'éditeur de rythme.

Une fois que l'on a compris comment créer un nouvel instrument et une nouvelle mélodie, il est très simple de créer une nouvelle piste et d'ajouter n'importe quel son à cette piste, pour créer une nouvelle mélodie.