



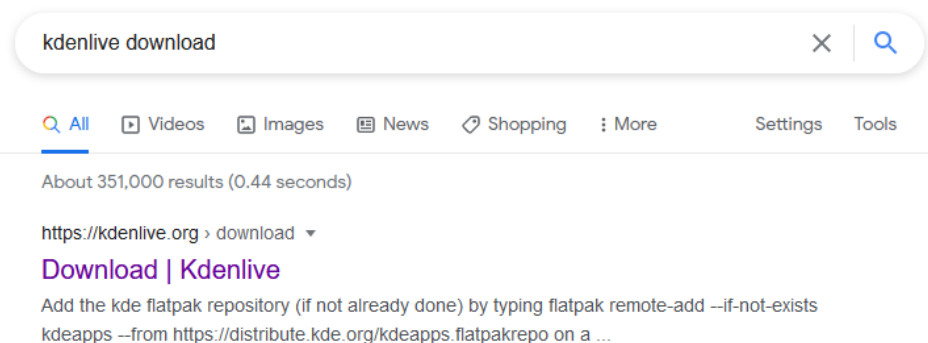
*Kdenlive est un logiciel de montage libre et gratuit : mais il possède quelques fonctionnalités et effets permettant de faire des effets spéciaux de base*

## Table des matières

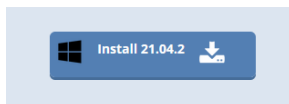
Installation.....	2
Les bases de Kdenlive.....	5
Les effets spéciaux.....	12
Faire un fond vert/bleu.....	12
Incruster des éléments de fond vert.....	18
Faire un sabre laser.....	20
Annexes.....	21
Télécharger une vidéo.....	21
Télécharger une image.....	23

# Installation

Se rendre sur <https://kdenlive.org/en/download/>, ou chercher « Kdenlive download » et cliquer sur le lien « Download| Kdenlive » :

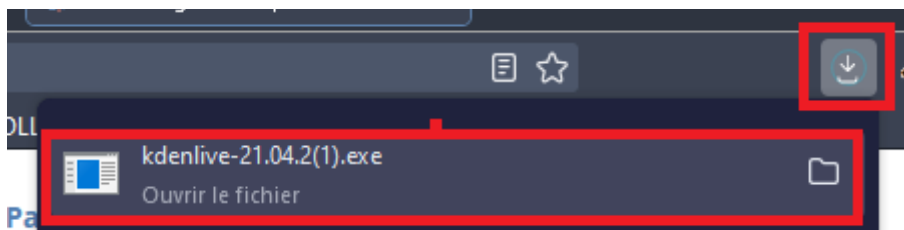


Cliquer ensuite sur « Install... » :



**Attention** : lorsque vous lirez ce tutoriel, il est possible que ce soit plus la version 21.04.2 mais 3 ou 4 ... Cela n'a pas d'importance, l'installation du logiciel reste la même, suivez la procédure décrite ci-dessous

Enregistrer le fichier proposé, et quand le téléchargement est fini le lancer :

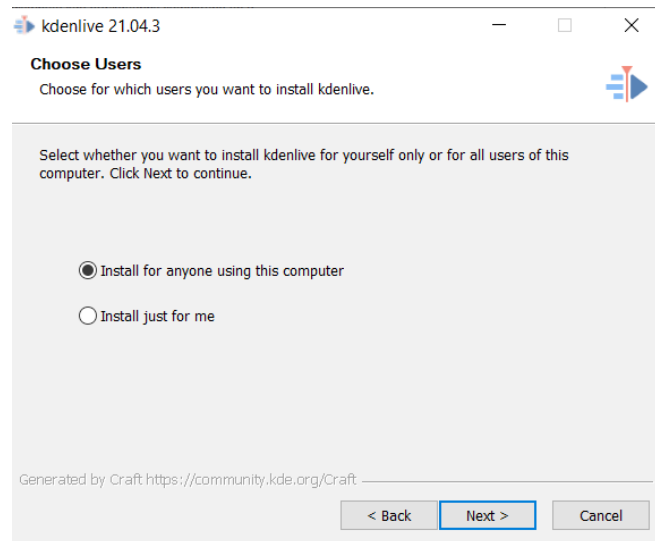


Si windows affiche « Windows a protégé votre ordinateur », cliquer sur « Informations complémentaires » puis « Exécuter quand même » puis cliquez sur « OUI »



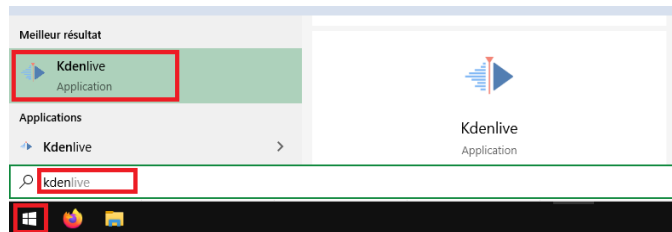
Puis faire « Next » (ou « Suivant ») plusieurs fois puis « Install » et « Finish » (ou terminer ).

Pour information : lorsque vous verrez cette fenêtre « choose users », vous pouvez choisir soit « Install for anyone using this computer » (Installer pour quiconque utilise cet ordinateur) ou « Install just for me » (Installer juste pour moi »

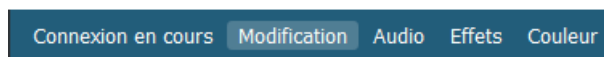


# Les bases de Kdenlive

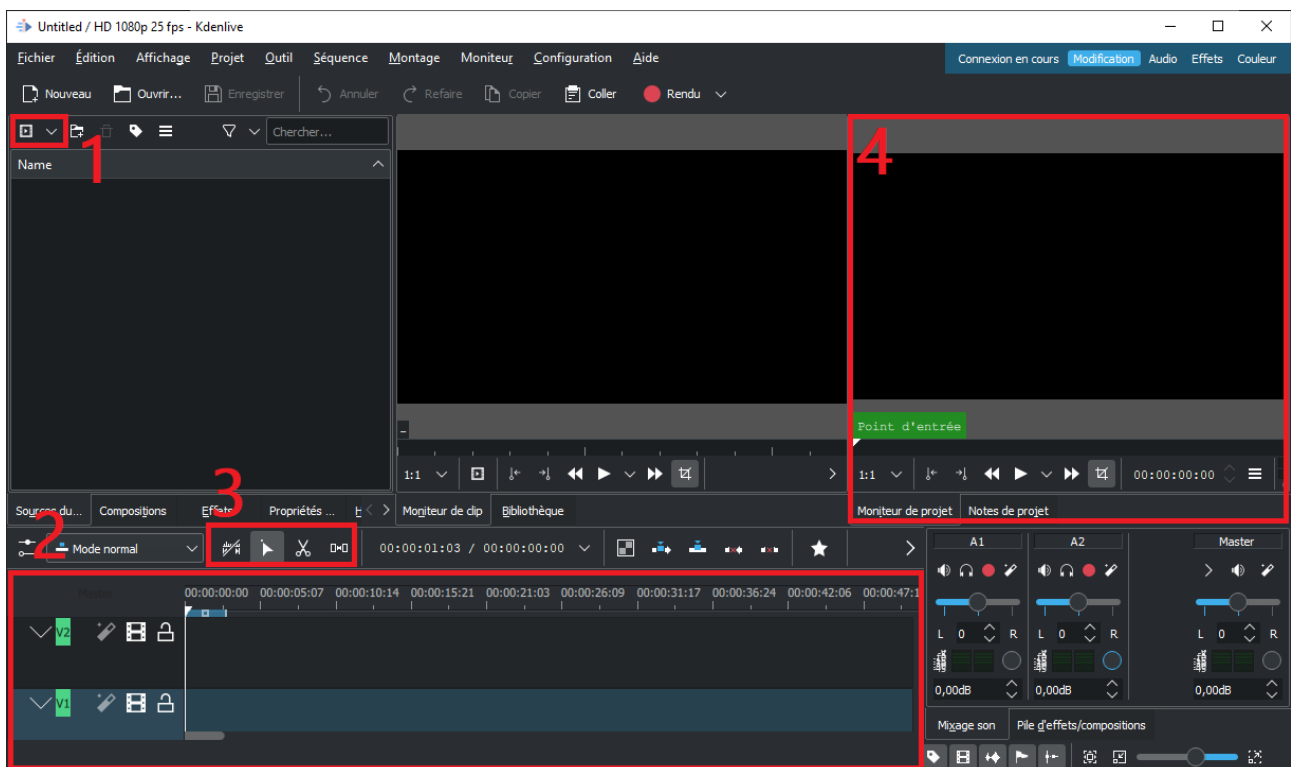
Ouvrir le menu démarrer, chercher « Kdenlive » et lancer le logiciel :



La première chose à faire quand le logiciel s'ouvre est de cliquer sur « Modification » (Ou « Editing » en anglais) en haut à droite.



L'interface change alors pour un mode plus adapté au montage :



Le bouton [1] permet d'ajouter des éléments (vidéo, image, son) et le cadre en dessous est la liste des éléments avec lesquels on travaille.

La frise chronologique [2] permet d'arranger ces éléments, les découper, les placer les uns au-dessus des autres... elle constitue notre plan de travail.

Les pistes sont par défaut créées par paire : une piste vidéo (par exemple V1) et la piste audio associée (A1). La piste V2 est au-dessus, donc les éléments qu'elle contient seront montrés par-dessus les éléments de la piste V1.

Pour manipuler ces éléments, différents outils existent, sélectionnables en [3] : par défaut l'outil est le curseur, et permet de déplacer des vidéos ou de cliquer dessus pour les sélectionner. Mais on peut aussi sélectionner l'outil ciseaux, qui permet de couper des éléments pour les raccourcir. Bien penser à se remettre en mode « curseur » après.


Le moniteur de visualisation [4] est le second élément le plus important : il permet de visualiser en direct notre travail. L'autre cadre à sa gauche ne montre que l'élément sélectionné dans les « clips » [1], pour vérifier par exemple que l'on s'apprête à mettre la bonne vidéo. En cliquant sur la frise avec des marqueurs de temps au-dessus de la frise chronologique, un trait blanc apparaît indiquant où la lecture en est, et le cadre de visualisation réagit en conséquence. En appuyant sur le triangle ►, on peut lancer ou arrêter la lecture comme sur n'importe quel lecteur.

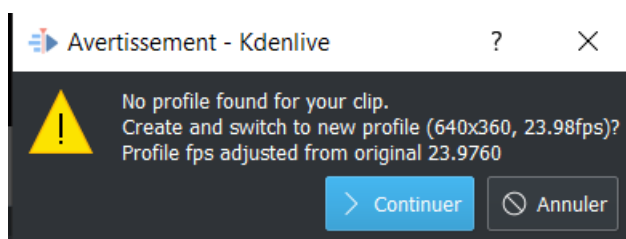
Téléchargeons donc un élément, en l'occurrence une vidéo.

Afficher dans un navigateur comme Firefox la vidéo suivante :

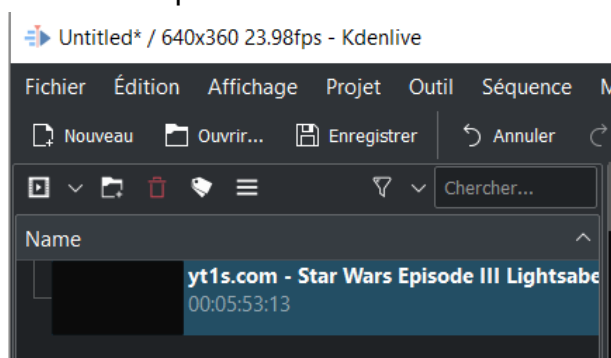
[https://www.youtube.com/watch?v=YmJ9PCmBI\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=YmJ9PCmBI_4) ou cherchez « Star Wars Episode III Lightsaber Stunts » sur Youtube : il s'agit d'une vidéo des coulisses de Star Wars.

Téléchargez là alors en suivant les instructions dans l'annexe « Télécharger une vidéo » à la fin de ce document.

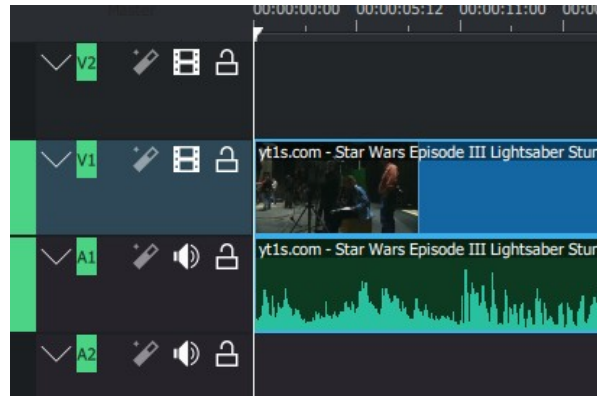
De retour sur Kdenlive, cliquer sur le symbole  [1] (cf. image précédente) : une fenêtre permettant d'ajouter des vidéos, images, sons, etc s'ouvre : se rendre dans le dossier « Downloads » (« Téléchargements » en français) et sélectionner notre intitulée « yt1s.com - Star Wars Episode III Lightsaber Stunts\_360p.mp4 » que nous venons de télécharger, et cliquez sur « ok ». si une fenêtre parlant de « profile » apparaît, cliquer sur « Continuer ».



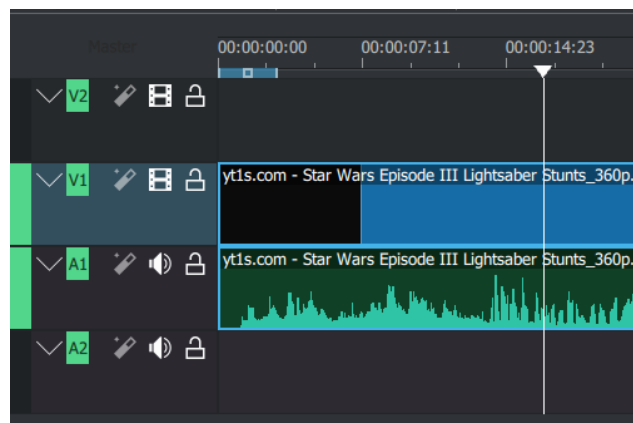
La vidéo apparaît alors dans le cadre situé juste en dessous du bouton que nous avons précédemment cliqué : **il s'agit de la liste de nos ressources (images, vidéos, sons, etc)** : qui ne contient actuellement qu'une vidéo.



Faire clic-gauche maintenu sur cette vidéo, puis la faire glisser sur la frise de montage [2] en face de « V1 » et relâcher. Cela crée automatiquement deux éléments qui sont liés, la vidéo sur la piste « V1 » (vidéo) et l'audio sur la piste « A1 » correspondante. V2 et A2 pourront vous servir pour une deuxième vidéo.

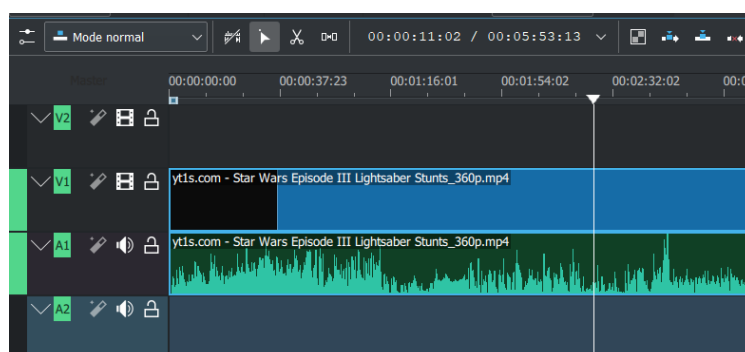


En cliquant sur un emplacement vide par exemple sur « V2 » (car il n'y a pas de vidéo sur V2), un **trait blanc vertical** apparaît :

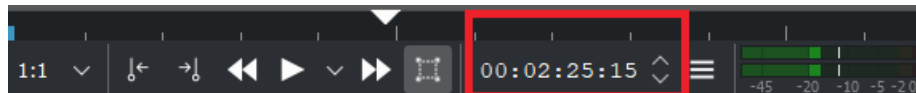


Le deuxième écran change dans la partie [4] : nous venons de déplacer le curseur du trait blanc de lecture. Il est également possible d'appuyer sur la touche « espace » pour lancer ou stopper la vidéo (visible en [4]), ou d'utiliser les flèches gauches et droites du clavier pour avancer ou reculer image par image. Il est également possible de zoomer et dézoomer en maintenant la touche « ctrl » du clavier tout en tournant la molette de la souris

Déplacer le curseur (au choix en lançant la lecture, en cliquant pour déplacer le curseur ou en utilisant les flèches) jusqu'à 2 minutes 25 :



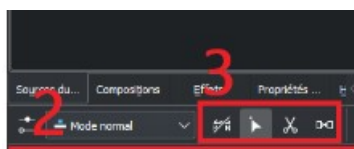
Pour information : 2 minutes 25 se traduit par : 00:02:25 :13 (le 13 correspond aux images, il y en a 24 par seconde dans notre cas). Vous pouvez voir le temps exact dans la partie [4] sous la vidéo



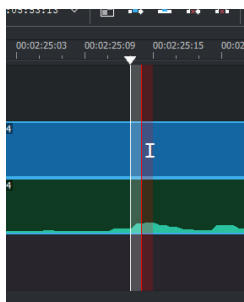
Vous verrez alors ce début de cette scène :



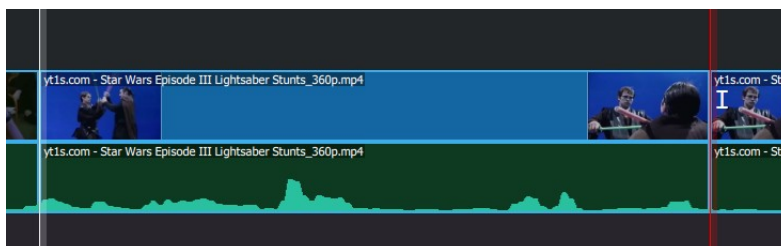
Dans la barre d'outils [3]



cliquer sur l'icône en forme de ciseaux : zoomer avec ctrl + molette sur la zone jusqu'à voir l'épaisseur du curseur, passer la souris sur la vidéo à cet endroit, et cliquer sur la vidéo elle-même à cet endroit :



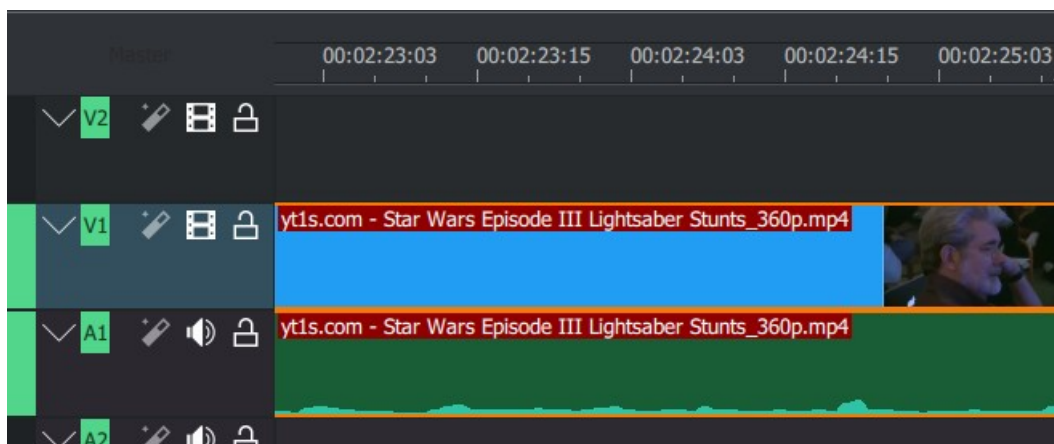
La vidéo se scinde alors en deux. Le résultat est le suivant :



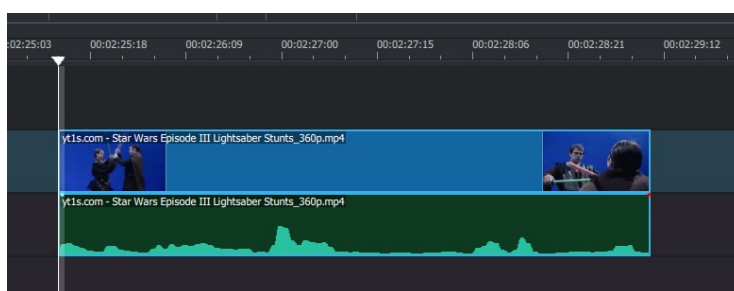
Cliquer à nouveau sur l'icône de curseur [3] pour repasser en mode sélection



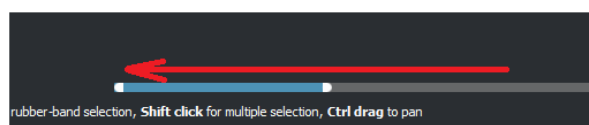
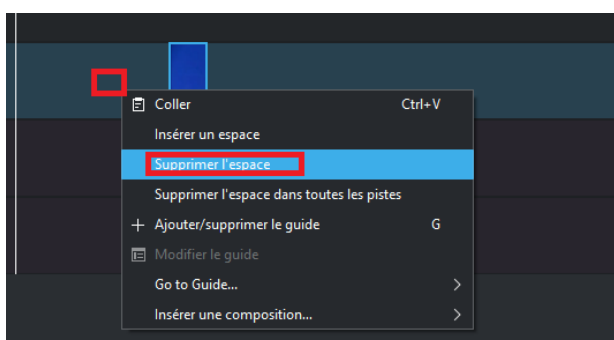
puis cliquer sur le bout de vidéo (qui s'entoure alors de orange) qui précède notre scène et cliquer sur la touche « suppr » du clavier (ou faire clic-droit → « Supprimer les éléments sélectionnés ») .



faire de même avec le bout de vidéo qui suit notre scène : il ne reste alors plus que le bout qui nous intéresse soit de 00:02:25 :13 jusqu'à 00:02:29 :10



Faire un clic-droit dans la zone qui précède notre scène restante puis cliquer sur « Supprimer l'espace » ce qui permettra de ramener notre scène au tout début, puis déplacer le slider en bas de l'écran avec votre souris vers la gauche pour revenir au début de votre vidéo :



Au besoin, dézoomer avec ctrl+molette.



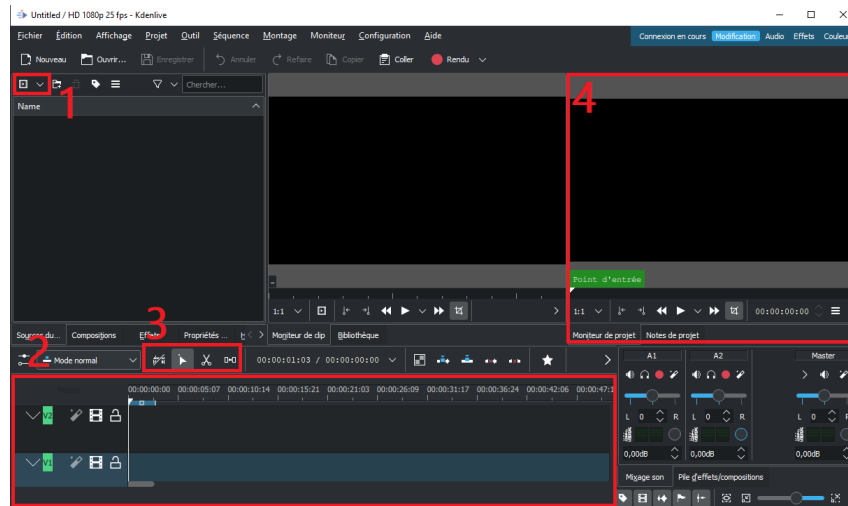
À partir de là, il est évidemment possible d'ajouter des bouts d'autres vidéos ou même de la même vidéo, de rajouter des images, du son, etc. Bref, de faire du montage !

**Pensez bien à régulièrement sauvegarder** votre projet en faisant dans le menu en haut à gauche « Fichier » → « Enregistrer sous » et en lui donnant un nom, puis cliquer sur enregistrer la première fois, puis en faisant « Fichier » → « Enregistrer » par la suite.

**Pour réouvrir votre projet** : dans le menu en haut à gauche faire « Fichier » puis « ouvrir » puis sélectionnez votre projet préalablement enregistré.

# Les effets spéciaux

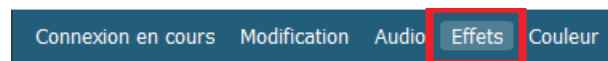
Maintenant que nous connaissons les bases du montage, essayons-nous aux effets spéciaux.



*Pour rappel, l'interface*

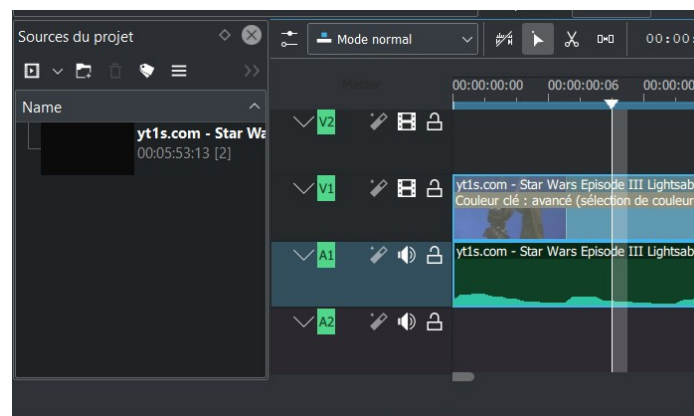
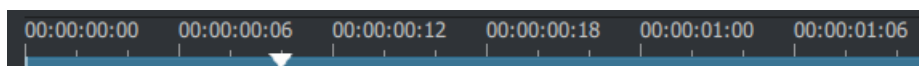
## Faire un fond vert/bleu

Cliquer tout en haut à droite sur « Effets » (ou « effects » en anglais).

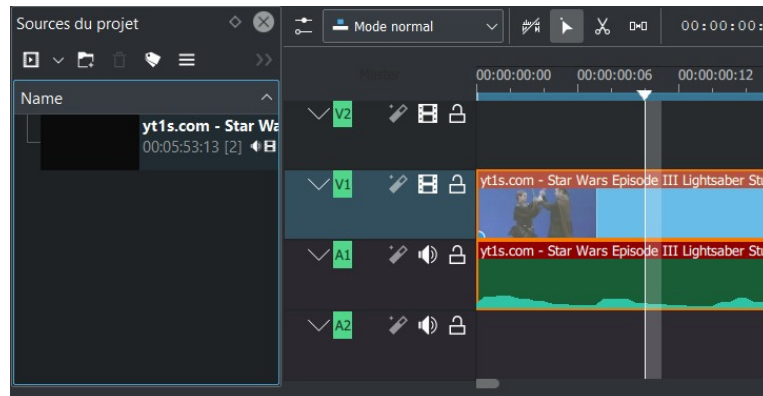


L'interface change alors de forme, afin de pouvoir simplement mettre des effets spéciaux.

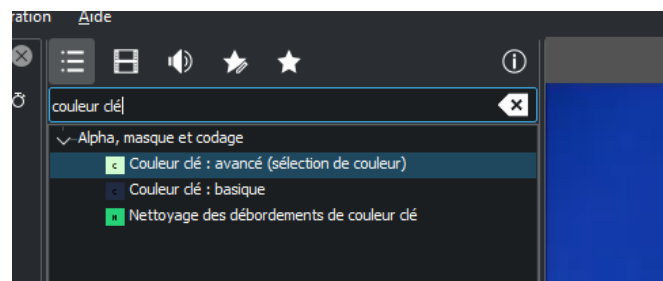
Cliquez dans la zone de temps et déplacez votre curseur sur la vidéo afin que l'écran dans la zone de visualisation [4] ne soit pas noire mais que l'on voit bien un personnage ou autre.



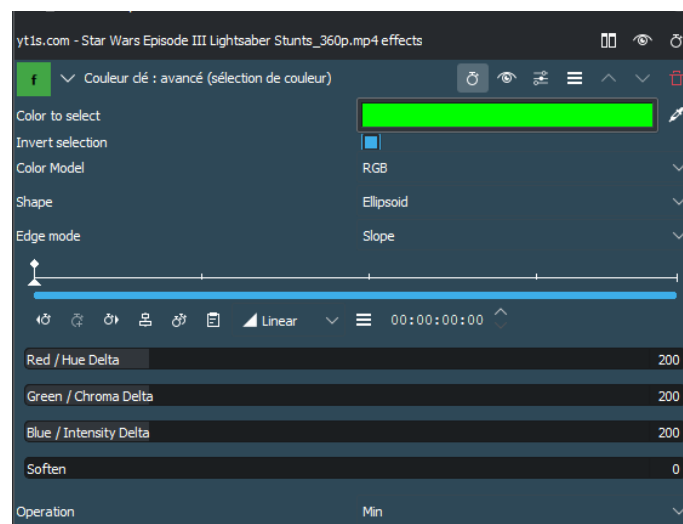
Cliquer sur le bout de scène que nous venons d'isoler dans la frise : celle-ci s'entoure d'orange, indiquant sa sélection.



Dans le cadre à droite de l'écran de visualisation [4] qui vient d'apparaître, taper « couleur clé » :

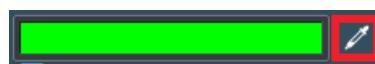


Faire clic-gauche maintenu sur « Couleur clé : avancé », faire glisser dans le cadre vide à gauche et relâcher. L'interface de paramétrage apparaît alors :



Ce cadre précédemment vide affiche tous les effets mis sur un bout de scène. Il faut sélectionner la scène comme fait précédemment pour les faire apparaître. Attention à ne pas se mélanger lorsque l'on a beaucoup de scènes.

Cliquer sur l'icône de pipette à côté du cadre vert,



puis cliquer sur le fond bleu de la vidéo dans le cadre de visualisation [4] : le logiciel va alors rendre invisible ce fond bleu (en noir dans notre cas, puisqu'il n'y a rien en dessous).

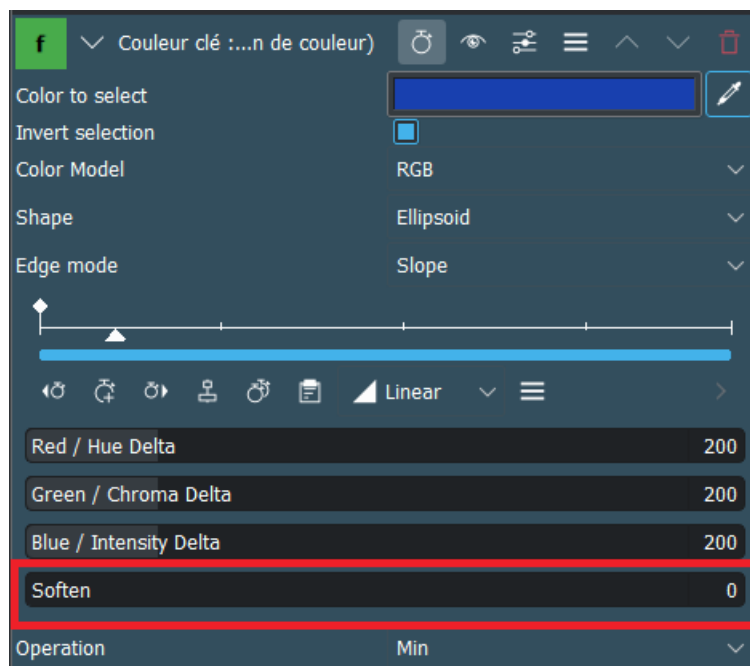


On parle de « chroma key » ou « couleur clef », et c'est ce qui permet de placer des acteur·ices dans un décor 3D, ou plus simplement une personne devant une carte météo.

*Ces couleurs bleues ou vertes sont choisies car il s'agit des couleurs les moins présentes dans la peau humaine, ce qui réduit les chances d'effacer les personnes par erreur !*

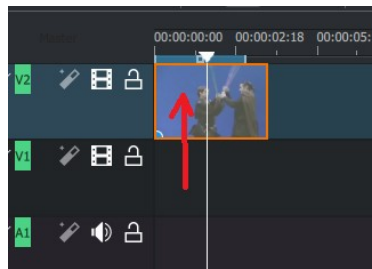
Comme vous pouvez le constater (image ci-dessus) Le résultat actuel n'est excellent et il reste encore beaucoup de partie visible dans notre fond. De ce fait, il faut bouger le curseur « Soften » (« adoucir » en français) pour améliorer le rendu.

Vous trouverez le bouton « Soften » à gauche



Pour information l'effet « Nettoyage de débordement de couleur clé » permet d'améliorer le rendu, mais il ne sera pas présenté ici pour aller à l'essentiel.

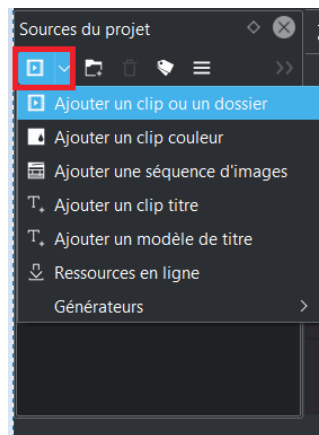
Faire clic-gauche maintenu sur la séquence dans la frise chronologique, la faire glisser sur la piste au-dessus et relâcher :



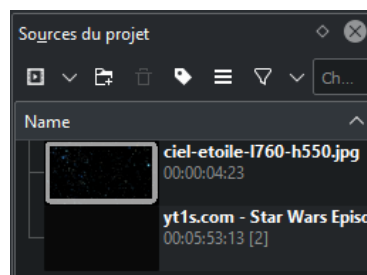
Cela va nous permettre de mettre une image derrière.

Télécharger une image de « ciel étoilé » en suivant les instructions de l'annexe « Télécharger une image ».

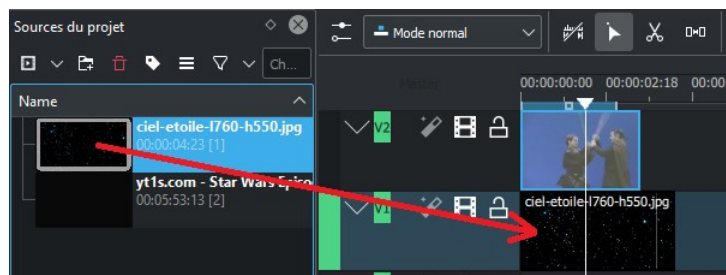
Pour ajouter cette image, cliquez en bas à droite en dessous de « Source du projet » sur cette icône :



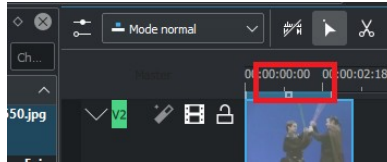
puis cliquez sur « Ajouter un clip ou un dossier » puis faire « ok » :



Faire clic-gauche maintenu sur l'image, et la glisser sous la vidéo, comme suit :



Cliquer alors sur l'indicateur de temps sur la frise chronologique pour ré afficher le rendu :



Le résultat dans le cadre de visualisation devrait ressembler à cela :



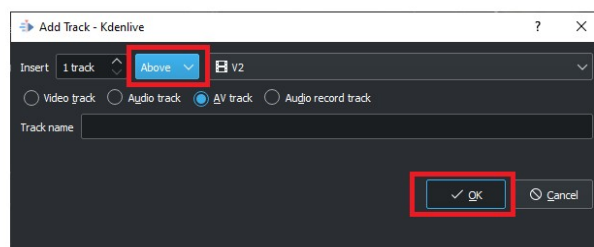
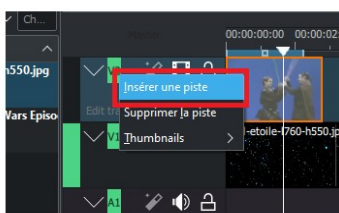
Au besoin, re cliquer sur notre séquence vidéo et réajuster « Soften » dans les paramètres de l'effet couleur clé pour améliorer le résultat.

Nous venons de faire notre première séquence de fond vert !

Il s'agit là d'un exemple : vous pouvez tout à fait vous filmer vous-même devant un fond vert et appliquer des effets sur vous-mêmes !

## Incruster des éléments de fond vert

Faire clic-droit sur la piste « V2 » (ou la piste la plus au-dessus), et cliquer sur « Insérer une piste ». Vérifier dans la fenêtre qui s'ouvre que « Above » (« au-dessus » en français) est sélectionné ainsi que « AV track » est coché, et cliquer sur « ok » :

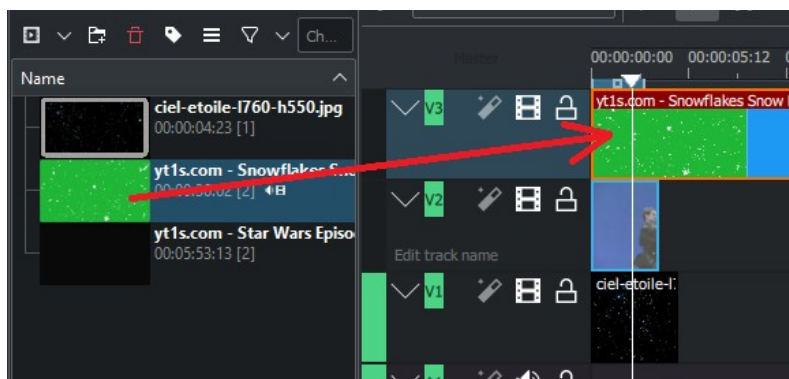


Deux pistes s'ajoutent, une piste vidéo « V3 » au-dessus, et la piste audio « V3 » correspondante tout en dessous.

*Pour naviguer sur l'axe vertical si les pistes sont plus hautes que le cadre, maintenir la touche « Maj » (symbole « ⇧ ») du clavier tout en bougeant la molette de la souris.*

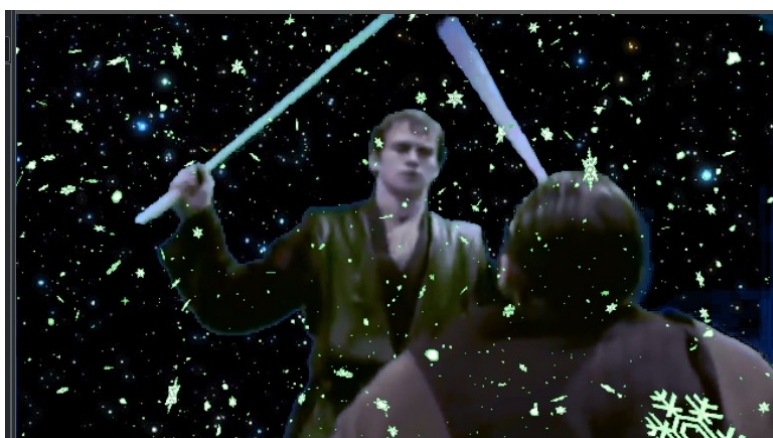
Chercher « snow green screen » sur youtube (ce qui signifie « neige fond vert » en anglais, ce qui donne plus de résultat qu'en français), et télécharger une des vidéos comme indiqué en annexe.

Ajouter la vidéo au projet comme fait pour la première vidéo et l'image, et la glisser sur la piste vidéo la plus au-dessus (« V3 » normalement). Le résultat devrait ressembler à cela :



Cliquer sur la vidéo de neige sur fond vert qui est dans notre frise telle qu'à droite sur l'image précédente (et non celle de la liste des ressources, elle à gauche) : réappliquer la procédure de l'effet *couleur clé avancé* tel qu'appliqué précédemment sur notre vidéo de star wars, à ceci près que la couleur prise avec la pipette sera donc le vert puis cliquez sur puis cliquer dans le cadre de visualisation [4].

Le résultat est festif :



C'est maintenant que votre créativité entre en jeu : en cherchant « <effet> fond vert » sur youtube, il est possible de trouver des explosions, des ouragans, de la pluie, etc.

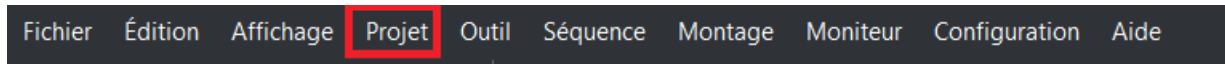
*Il est possible qu'il faille enlever l'intro et l'outro de la vidéo fond vert, en appliquant les techniques de montage vues en tout début de ce tutoriel.*

# Faire un sabre laser

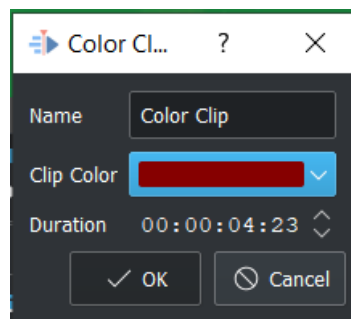
Pour faire un sabre laser, vous pouvez vous filmer avec un manche à balai ou rester sur cette vidéo.

Cliquez sur « Modification » (correspondant au mode montage) en haut à droite.

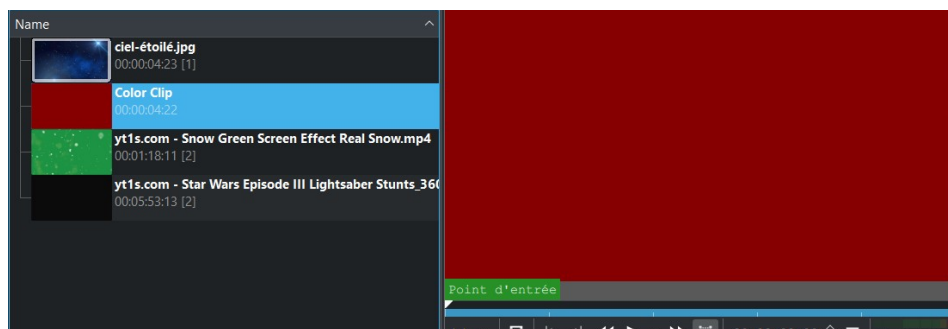
Dans le menu en haut à gauche Cliquez sur « Projet »



cliquer sur « Ajouter un clip couleur » : dans la petite fenêtre qui s'ouvre, cliquer sur le menu déroulant en face de « Clip color » et choisissez la couleur de votre sabre laser ! (une couleur flashy de préférence, sinon le sabre ne sera pas visible), puis « ok »



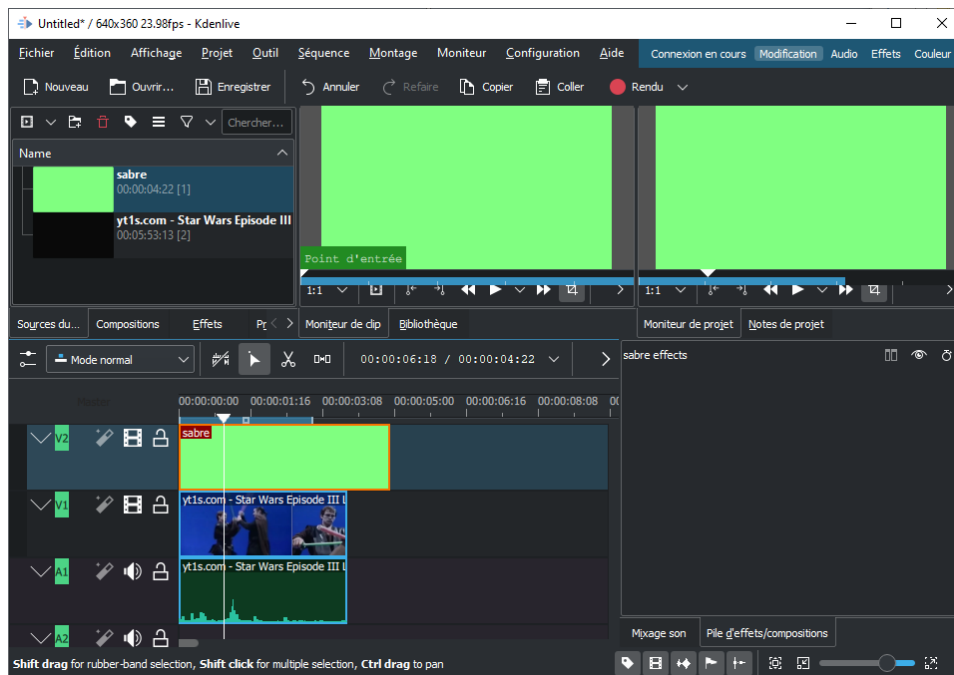
Le « clip de couleur » apparaît alors dans la liste des vidéos :



Faire clic-droit sur la piste « V3 » (ou la piste la plus au-dessus), et cliquer sur « Insérer une piste ». Vérifier dans la fenêtre qui s'ouvre que « Above » (« au-dessus » en français) est sélectionné ainsi que « AV track » est coché, et cliquer sur « ok » comme vous l'avez fait lors de l'incrustation des éléments de fond vert

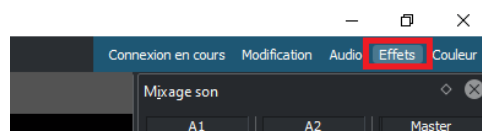


puis faire glisser « le clip de couleur » sur la frise chronologique « V4 » comme une vidéo classique de telle sorte qu'il soit tout en haut

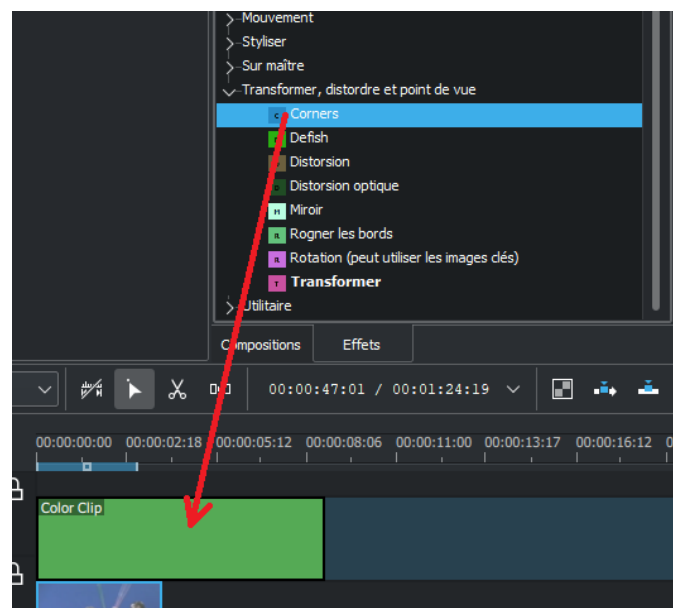


L'écran de prévisualisation est désormais entièrement vert (ou rouge ou de la couleur que vous avez choisie) : c'est normal : notre clip de couleur couvre entièrement la vidéo en dessous. Pour mémoire : L'autre cadre à sa gauche ne montre que l'élément sélectionné dans les « clips ».

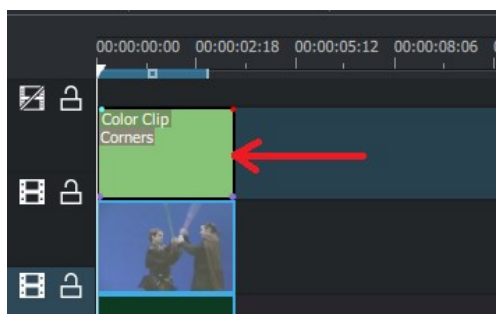
Passer en mode « effets » :



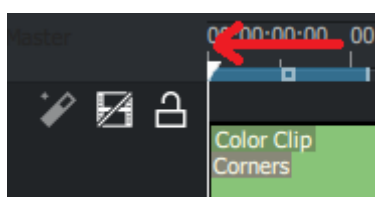
Depuis le panneau « effets » à gauche de l'écran de visualisation, cliquer sur « Transformer » (voir l'image ci-après) pour déplier cette catégorie, faire clic-gauche maintenu sur « Corners », faire glisser sur le clip de couleur :



Faire clic-gauche maintenu (en utilisant l'outil curseur pour rappel) sur le bord droit de notre clip de couleur, et faire glisser vers la gauche jusqu'à ce qu'il fasse la longueur de la vidéo en dessous :

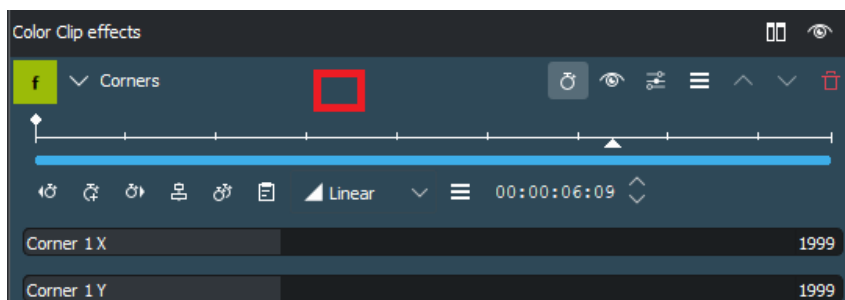


**Placer le curseur de temps (la barre blanche) au tout début du clip** en cliquant sur la barre qui indique le temps au-dessus de la frise chronologique puis en glissant tout à gauche :



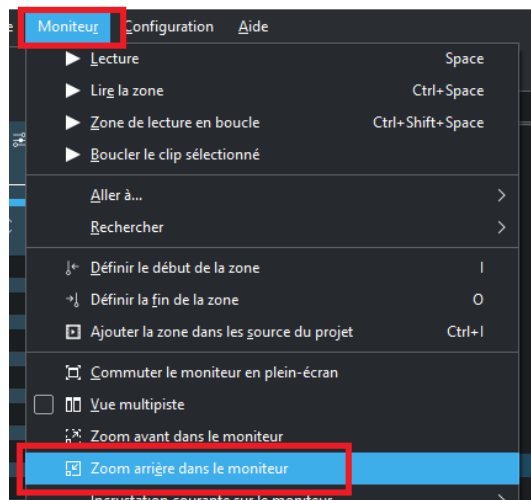
Cliquer ensuite sur le clip de couleur, qui s'entoure alors d'orange : l'effet « Corners » apparaît alors tout à gauche avec ses paramètres. En haut à gauche, cliquer sur « Corners » pour s'assurer que cet effet est sélectionné (ce qui devrait être le cas, mais ne l'est pas forcément si l'on a plusieurs effets sur un clip).

Pour info : cette fenêtre deviendra bleu, au lieu de gris :



Pour information « Corners » signifie « Coin » en français. Ne vous étonnez pas si à la prochaine installation de Kdenlive Corners sera renommé coin.

Dans le menu tout en haut, cliquer sur « Moniteur » puis sur « Zoom arrière dans le moniteur » pour afficher la vidéo en plus petit :

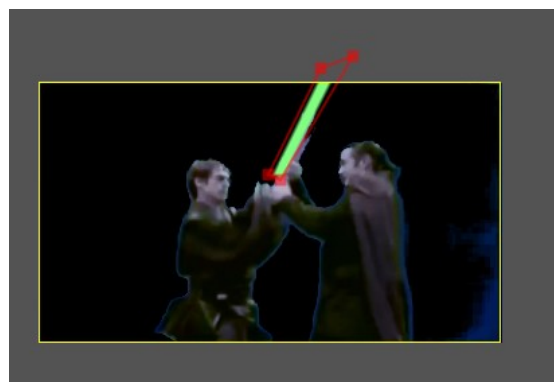


On peut alors voir apparaître les « coins », que l'on va pouvoir déplacer (plutôt que de taper à la main des valeurs dans les paramètres de l'effet) :



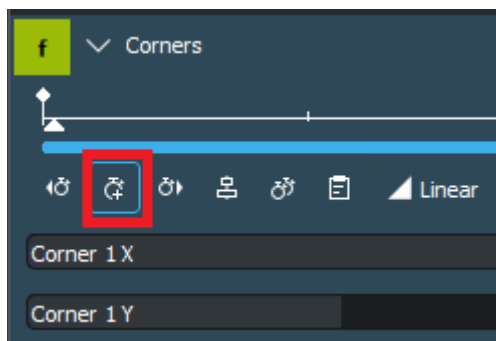
Si ces coins n'apparaissent pas, c'est que la vidéo et/ou l'effet ne sont pas sélectionnés. Resélectionner l'un et l'autre comme indiqué juste avant.

Faire clic-gauche maintenu sur un des coins, puis le déplacer vers le sabre/balai (qui devrait être visible à mesure que l'on découvre la vidéo d'en dessous en bougeant ce coin). Faire la même opération avec les trois autres coins de manière à couvrir le sabre/balai. Ne pas hésiter à faire sortir les coins de la vidéo si le sabre lui-même sort :



Nous venons de faire notre premier sabre !

Appuyer sur la flèche de droite du clavier pour avancer d'une seule image, puis Dans les paramètres de l'effet « corner » cliquer sur le chrono avec un « + » :



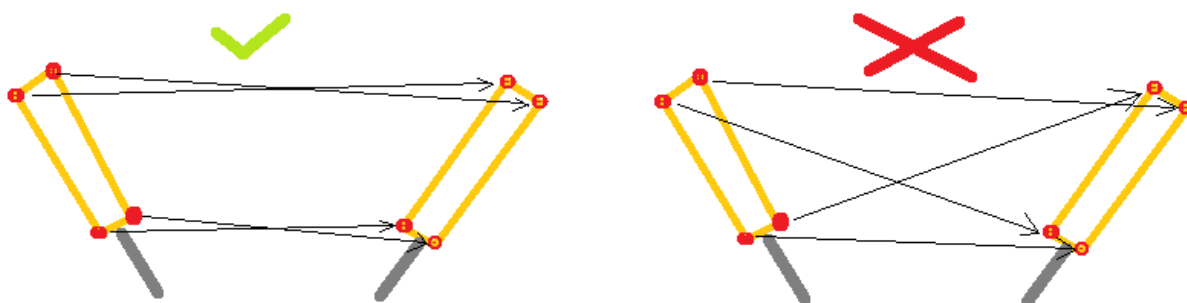
*Dans des versions plus anciennes, il s'agissait juste d'un « + »*

L'action que nous venons de faire avec le chrono va nous permettre d'animer image par image notre sabre « vert ». Le chrono a ajouté une « image clef » (keyframe), qui indique la position du sabre « vert » à un instant précis. L'image clé est indiquée en rouge sur cette image



La vidéo ayant avancé, notre sabre n'est plus au-dessus du sabre/balai de l'acteur :

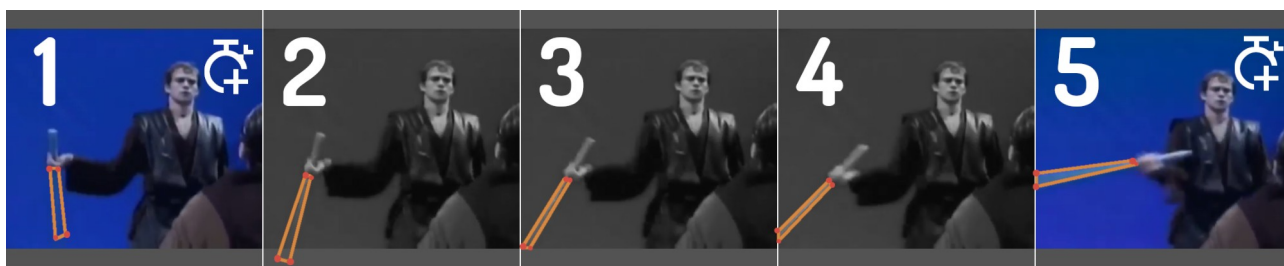
Attention à bien utiliser le même coin pour le même endroit du sabre (le coin supérieur gauche reste le coin supérieur gauche, etc) :



Déplacer à nouveau les coins de manière à être à nouveau au-dessus. Pour rappel, si les coins ne sont pas visibles, sélectionner à nouveau la vidéo puis l'effet.

Il faut donc répéter le processus *ajouter une image clef en cliquant sur le « chrono+ »* puis *déplacer les coins en conséquence* pour chaque image de la séquence. Néanmoins, si le

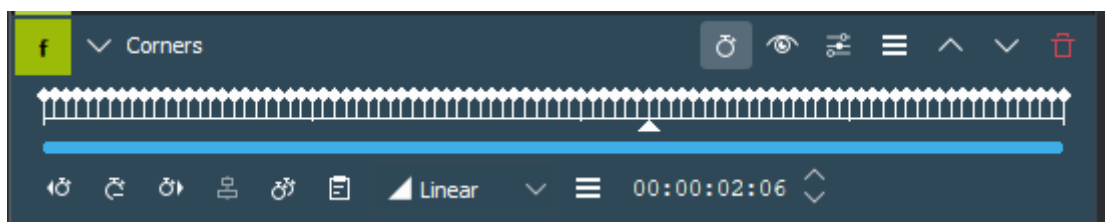
mouvement est régulier, il est possible de sauter quelques images et de n'ajouter une image clef qu'au début et à la fin du mouvement :



**(Automatique)**

le logiciel va alors « interpoler » le mouvement, c'est-à-dire déduire le mouvement entre les images. Il s'agit donc de faire un compromis entre précision du mouvement et temps de travail en plaçant les images clefs au bon moment.

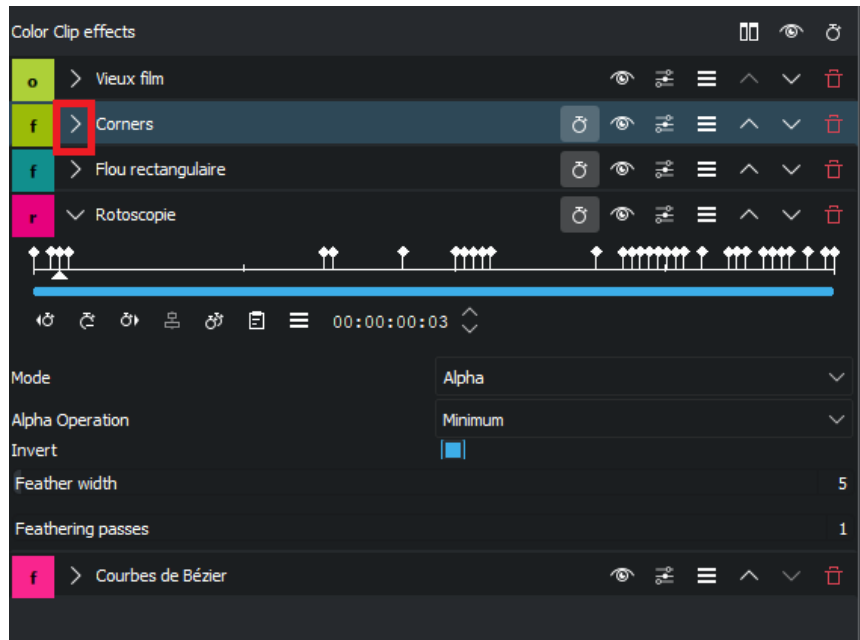
Dans le cas extrême, on peut mettre une image clef pour chaque image de la vidéo : cela demande de la patience, mais le résultat sera plus précis :



À l'inverse, si le mouvement est très fluide et prévisible, on peut se contenter de quelques images clefs bien placées :



Une fois ce travail fait, il est possible d'ajouter des effets supplémentaires sur le clip de couleur, comme « flou » pour faire un sabre moins « net », « vieux film » pour le faire varier en intensité lumineuse, etc. Les effets s'ajouteront en dessous de notre effet « Corners » dans le panneau « Effets », et peuvent être pliés/dépliés pour faciliter la navigation :

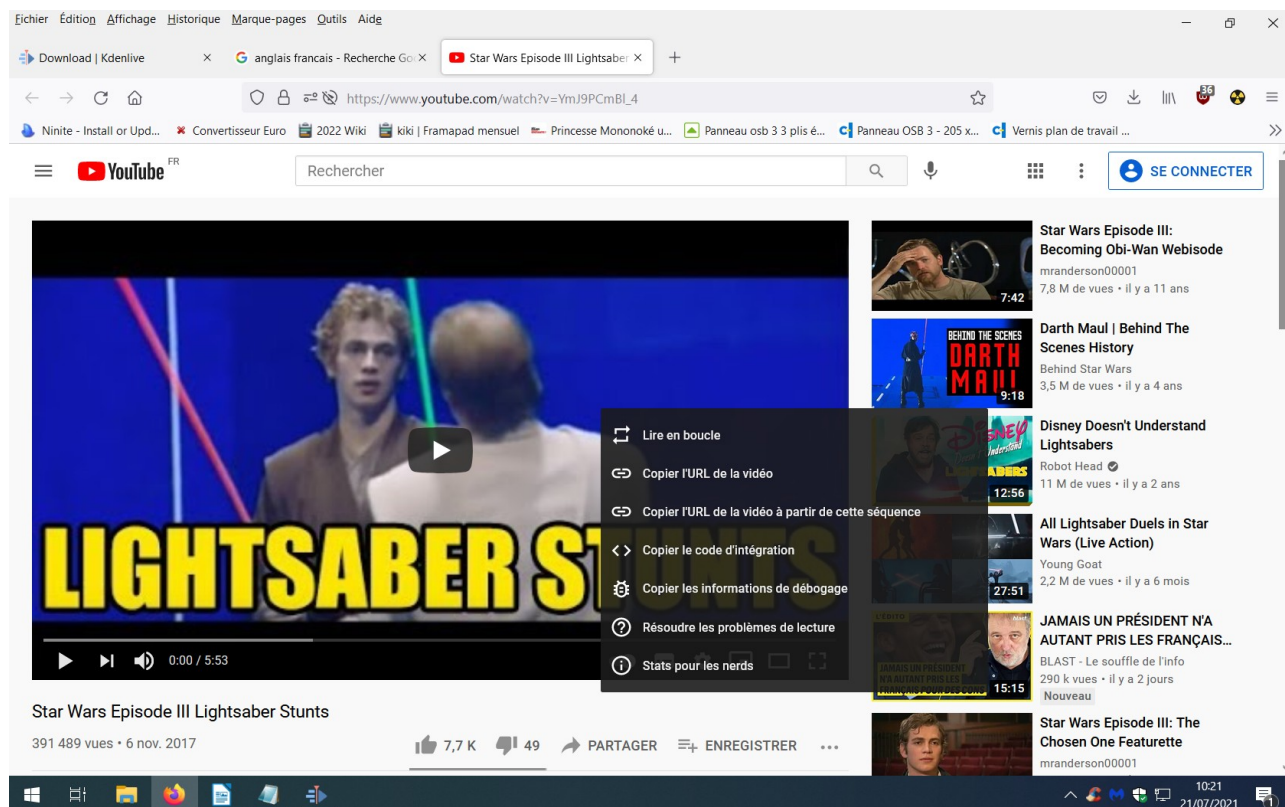


**Attention : si votre pc n'est pas très puissant, ne mettez pas trop d'effets et pensez à sauvegarder régulièrement votre projet.**

# Annexes

## Télécharger une vidéo

Rendez-vous ensuite avec un navigateur comme Firefox ou Chrome sur Youtube, cherchez la vidéo qui vous intéresse, puis ouvrez-la : faites clic-droit dessus et cliquez sur « Copier l'URL de la vidéo ».



Rendez-vous alors sur <https://yt1s.com/> (un site de téléchargement de vidéos Youtube), faites clic-droit dans le champ de texte principal (sur « Search or paste Youtube link here ») et « Coller l'URL de la vidéo » dans ce champ de texte.

## Youtube Downloader

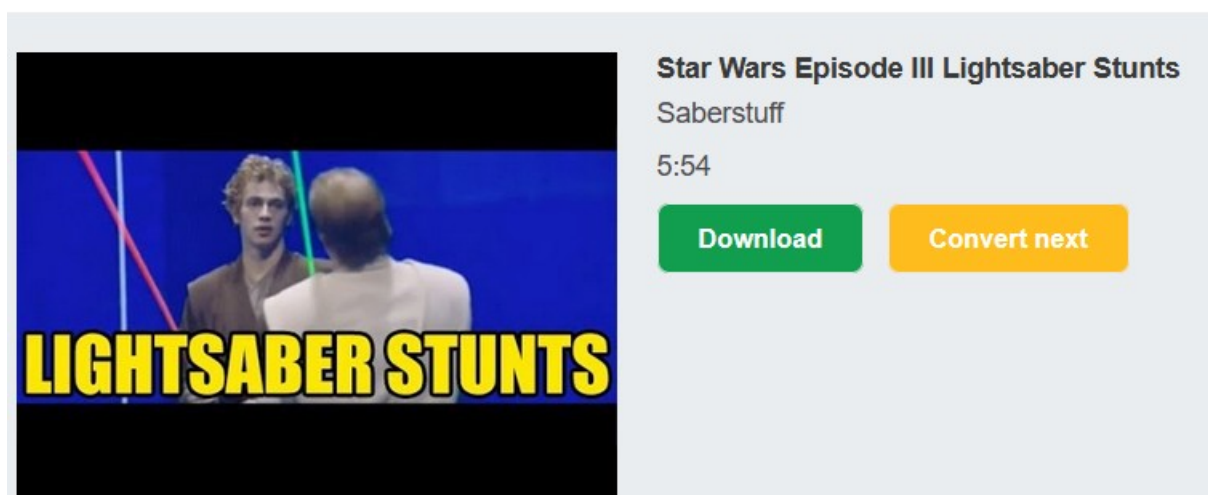
Convert and download Youtube videos in MP3, MP4, 3GP for free

Convert

Cliquez ensuite sur le bouton « Convert » puis cliquez sur « Get link » (« obtenir le lien » en français),



puis quand il apparaît sur le bouton « Download » (« télécharger » en français).



Un téléchargement se lance, puis enregistrer ce fichier (ce fichier se trouvera logiquement dans votre dossier téléchargement).

## Télécharger une image

Rendez-vous ensuite avec un navigateur comme Firefox ou Chrome sur un moteur de recherche (par exemple « Google »), et taper les termes de recherche puis valider en appuyant sur la touche « Entrée » du clavier.

Cliquer ensuite sur « images » sous la barre de recherche : faire clic-gauche sur une image qui est intéressante, puis sur l'aperçu qui s'ouvre faire clic-droit → « afficher l'image » ou « Ouvrir l'image dans un nouvel onglet ».



L'image s'affiche alors en grand, faire clic-droit → enregistrer l'image sous, sélectionner la destination (typiquement « Téléchargement »), éventuellement lui donner un nom plus explicite et valider.

*Cette manipulation permet de s'assurer que l'on obtient l'image en taille maximale et non son aperçu tronqué.*