

Formation Darktable

Sujet : Prise en main du logiciel

Réussir vos photographies de crépuscule et aurore

Sommaire

1.Introduction.....	2
2.Installer et découvrir Darktable.....	2
2.1.Pourquoi utiliser Darktable ?.....	2
2.2.Compatibilité.....	2
2.3.Équivalents.....	2
3.Découverte de l'interface.....	3
3.1.6 onglets pour entrer dans l'interface.....	3
3.2.Table lumineuse.....	4
3.3.Chambre noire.....	5
4.Approfondissement sur quelques modules.....	7
4.1.Histogramme.....	7
4.2.5 modules utilisés pendant l'atelier.....	8
a)Exposition.....	8
b)Balance des blancs (température).....	9
c)Contraste, luminosité, saturation.....	10
d)Ombre et haute lumière.....	10
e)Filtres dégradés.....	11
4.3.Exportation de la photo retouchée.....	12
5.Pour aller plus loin.....	13

1. Introduction

Le but de cette session est de donner une vue d'ensemble du logiciel Darktable. Nous vous présenterons donc les principales utilisations possibles et les outils indispensables sur Darktable et d'une manière générale sur un logiciel de traitement photographique.

Qu'est-ce que Darktable ?

C'est un logiciel de traitement de photos qui permet de retoucher et d'apporter des corrections d'effets divers à ses images. Ce logiciel est très complet, utile autant pour les novices que pour les personnes expérimentées. Il est disponible gratuitement sur la plupart des distributions Linux et sur Mac.

Site officiel de Darktable : <http://www.darktable.org/>

2. Installer et découvrir Darktable

2.1. Pourquoi utiliser Darktable ?

- **Trier et classer vos photos** Pour y voir plus clair dans votre collection de photographique, à l'aide de la table lumineuse.

C'est la première fonctionnalité de Darktable et la plus simple à prendre en main. Importez simplement vos photos et classez-les grâce aux différents outils. Vous pouvez ensuite exporter vos collections vers des cloud ou d'autres services en ligne.

- **Traiter simplement vos photographies** avec près d'une cinquantaine d'outils disponibles.

- **Capturez des photos depuis Darktable** en connectant directement votre appareil photo à votre ordinateur.

- **Réussissez vos diaporamas** en utilisant vos images importées

- **imprimez vos photos modifier** et profitez de la pleine qualité de vos réalisations.

2.2. Compatibilité

Une des limites du logiciel Darktable est qu'il n'est pas officiellement disponible sur le système d'exploitation Windows mais uniquement sur GNU/Linux et MacOS.

Il existe toutefois des versions « crackées » sur Windows pour les plus téméraires.

2.3. Équivalents

Darktable se présente comme une alternative libre à certains logiciels propriétaires de retouche photo type Photoshop Lightroom d'Adobe ou AfterShot Pro. Il existe cependant d'autres logiciels gratuits de ce type.

Si vous souhaitez utiliser d'autres logiciels pour des raisons pratiques ou professionnelles, ne vous inquiétez pas. Les fonctionnalités sont souvent similaires. Chacun ont leurs avantages et inconvénients. Tout dépend donc de vos capacités, de vos besoins et de vos moyens.

Pour des retouches occasionnelles ou pour trier vos photos privées, pas la peine d'investir dans un logiciel professionnel.

Alternatives à Darktable pour le traitement photo (ceci est une liste non-exhaustive)

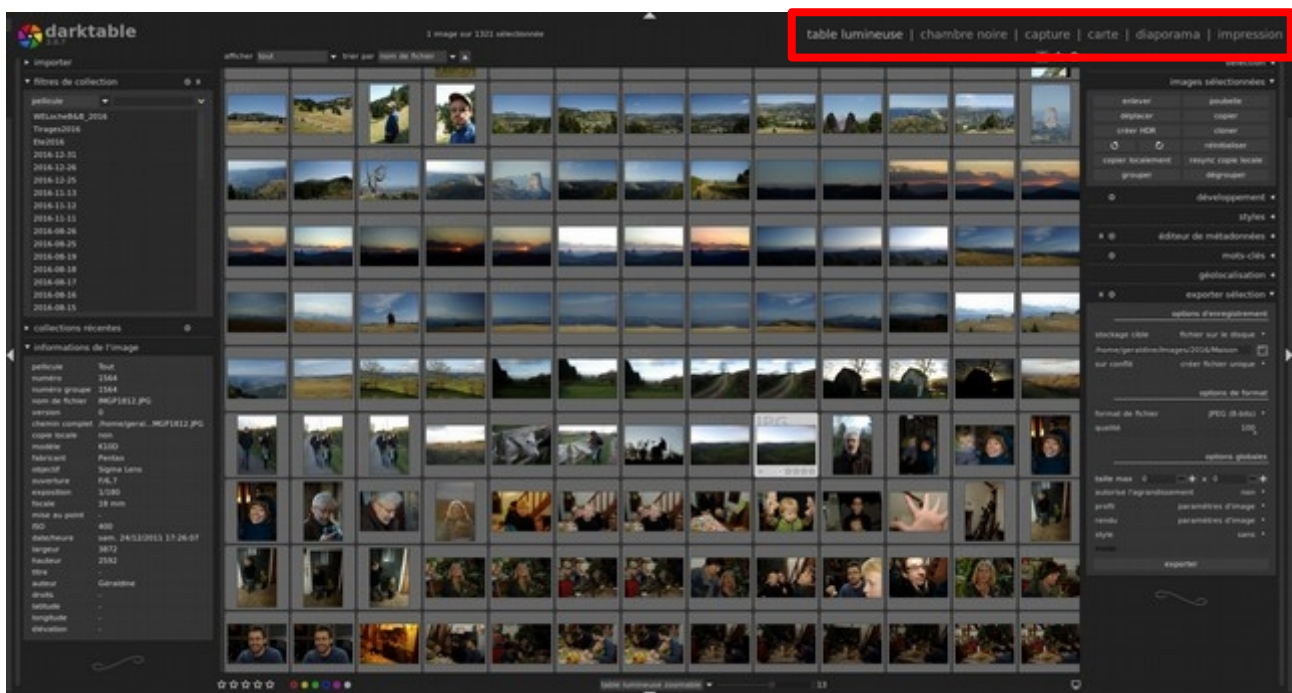
Logiciels propriétaires

- Adobe Photoshop Lightroom
 - Corel AfterShot Pro
 - DxO Opticspro
- Logiciels Libres**
- RawTherapee
 - Photivo
 - Autodesk Pixlr

3. Découverte de l'interface

3.1. 6 onglets pour entrer dans l'interface

Les 6 onglets en haut de l'interface sont une des principales entrées dans le logiciel.



Les 2 onglets qui nous intéressent aujourd'hui sont :

- ◆ la **table lumineuse**, qui permet l'organisation et le tri des photos
- ◆ la **chambre noire**, qui est l'espace de traitement des photos

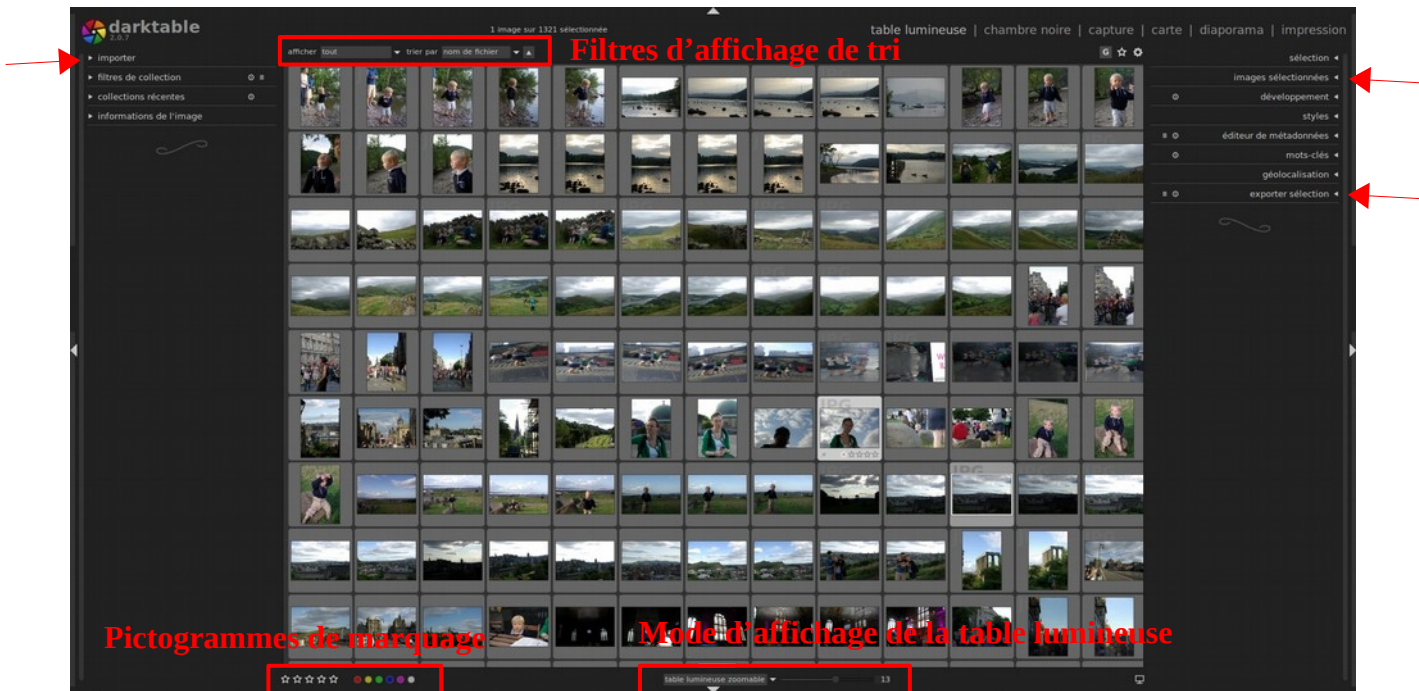
4 autres onglets existent (selon les versions de Darktable, ils ne sont pas tous disponibles)

- ◆ **capture** : pour prendre une photo à partir d'un périphérique
- ◆ **carte** : pour géolocaliser les photos
- ◆ **diaporama** : pour réaliser un diaporama à partir d'une sélection de photo
- ◆ **impression** : pour définir les paramètres et imprimer des photos sur papier (avec sa propre imprimante)

3.2. Table lumineuse

La table lumineuse est la bibliothèque de photo. Elle peut être comparée aux planches contact ou aux négatifs que l'on avait en argentique. C'est là que sont stockées toutes les photos que vous importez dans Darktable, et que vous allez pouvoir organiser afin ensuite de développer celles qui vous intéressent.

Le menu de la table lumineuse suit un ordre logique de haut en bas et de droite à gauche.

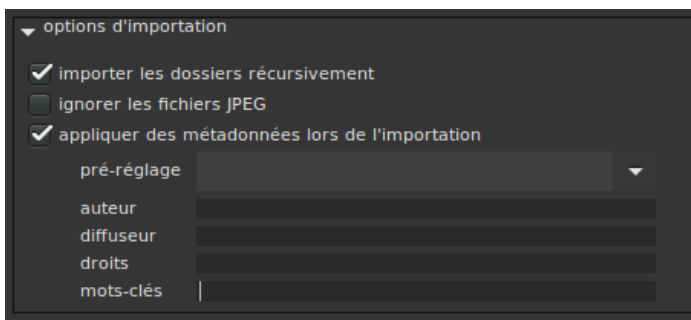
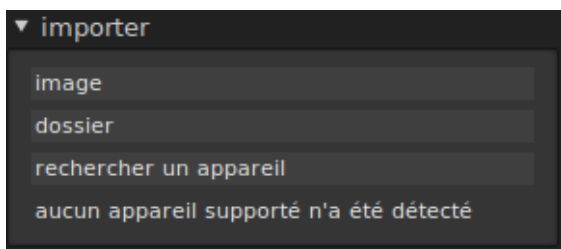


Pour commencer, 3 zones en haut et en bas de l'interface sont intéressantes à connaître :

- ◆ les filtres d'affichage de tri en haut
- ◆ les pictogrammes de marquage en bas
- ◆ 2 modes d'affichage de la table lumineuse en bas

Voici ensuite les fonctions les plus importantes à connaître dans la table lumineuse :

Importer : soit une image unique (« image »), soit un dossier complet (« dossier »), soit des photos à partir d'un appareil connecté à l'ordinateur

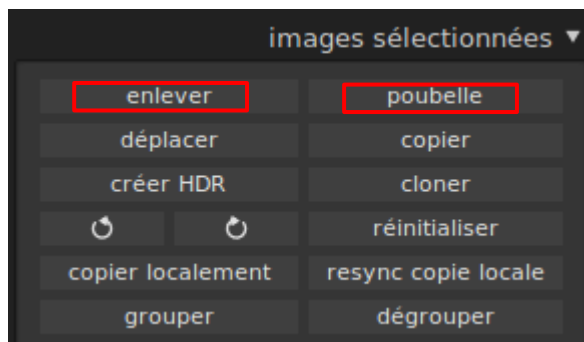


Vous pouvez choisir différentes options d'importation, notamment appliquer des métadonnées aux images importées pour les classer.

Enlever / supprimer les photos de Darktable (dans le menu « **images sélectionnées** »)

Darktable propose 2 options lorsque vous souhaitez retirer une image :

- ◆ **enlever** : supprime l'image de l'interface Darktable, mais laisse intact le fichier sur votre disque dur
- ◆ **supprimer** : supprime l'image à la fois de l'interface et de votre disque.



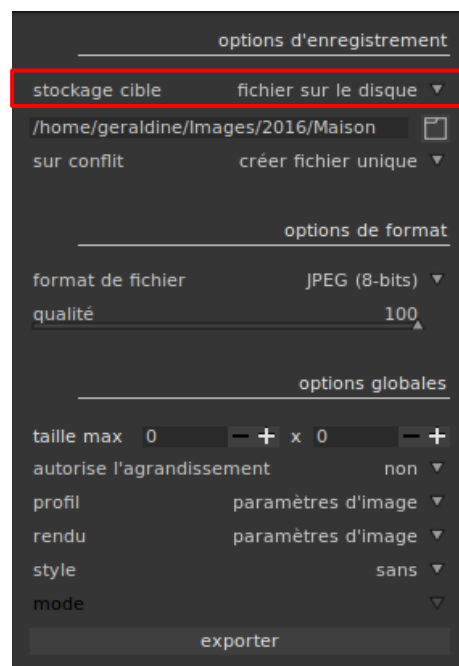
Développement : permet de réutiliser les réglages d'une photo pour traiter d'autres photos

Métadonnées et mots-clés : permettent de renseigner des informations sur une photo pour la retrouver facilement

Exporter sélection : pour exporter la photo au format souhaité à la fin du traitement. Nous utiliserons cette fonction à la fin de l'atelier pour que vous puissiez conserver la photo que vous avez traitée. Le menu exporter propose différentes options d'export de vos photos (« **stockage cible** ») :

- ◆ comme fichier à enregistrer sur votre disque
- ◆ pour publier directement vos photos sur Flickr
- ◆ pour l'envoi par email
- ◆ pour publier les photos dans une galerie web, etc.

Plusieurs options sont également proposées pour le format de fichier et la taille des photos exportées.

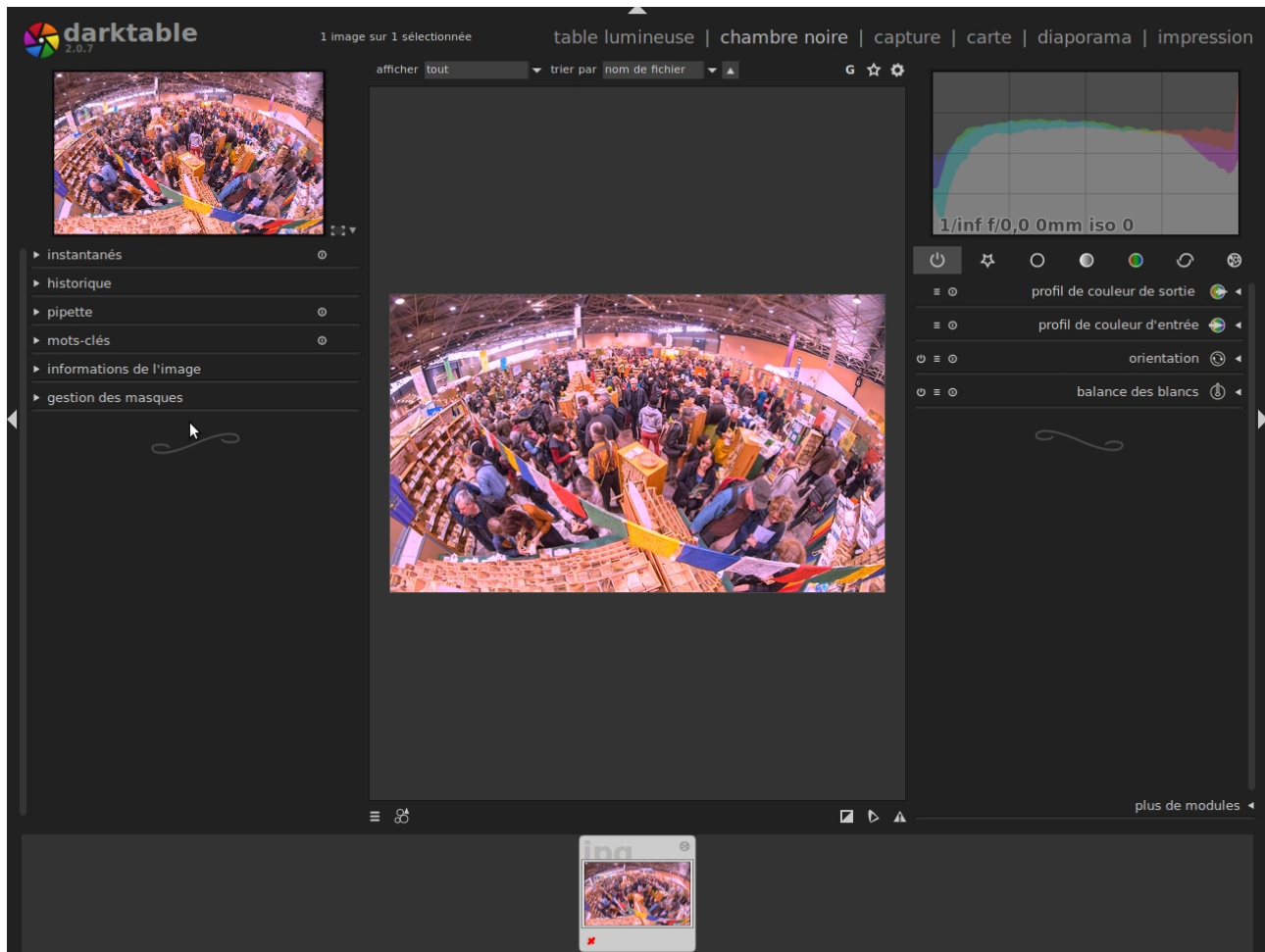


3.3. Chambre noire

La chambre noire c'est là où le travail commence, c'est ici que l'on va découvrir les différents modules, paramètres de modification d'une photo.

Il existe dans le logiciel Darktable 49 **modules** ou options de modification d'une image. Ici nous n'allons vous en présenter que 5. Le logiciel propose effectivement des paramètres avancés pour un travail professionnel, en revanche nous allons voir les quelques modules amplement suffisants pour réaliser de belles retouches photos.

L'interface



Au milieu, votre espace de travail avec la photo sur laquelle vont s'appliquer vos modifications.

La colonne de gauche indique différentes propriétés, des caractéristiques de notre image. Certaines vont nous être utiles d'autres non. L'onglet que l'on va pouvoir surveiller est celui en deuxième position : Historique.

L'historique va afficher tous les modules de retouche qui ont été appliqués à la photo sur laquelle on travaille. À la fin du travail, on pourra avoir une vision d'ensemble de tout ce que l'on a réalisé et dans quel ordre. On regardera de plus près cet onglet pendant l'application pour voir comment il s'est comporté.

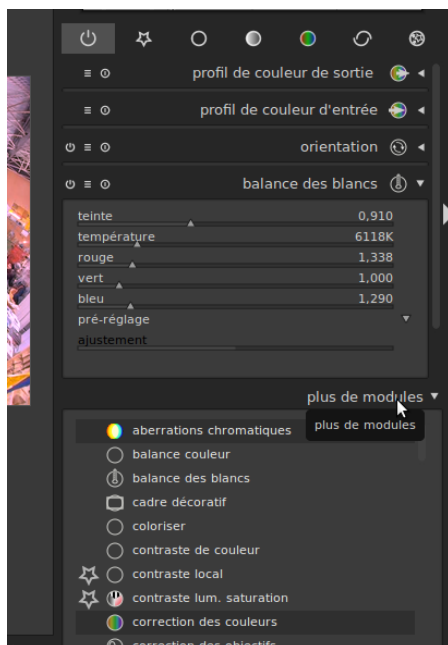
La colonne de droite

On voit premièrement l'histogramme dont on va bientôt reparler mais d'abord observons les 7 icônes en rond et/ou en étoile que l'on aperçoit en dessous :



Le premier avec le symbole « **démarrage** » c'est le mode automatique des modules une fois cliqué on vous propose une sélection de quelques modules de modification d'image prédéfinis.

Le suivant **l'étoile** va vous permettre de choisir des modules favoris, c'est-à-dire que quand vous serez plus entraîné à la retouche de photos vous aurez des modules préférés que vous trouvez plus utiles. Vous pourrez ici mettre ceux que vous utiliserez le plus souvent.

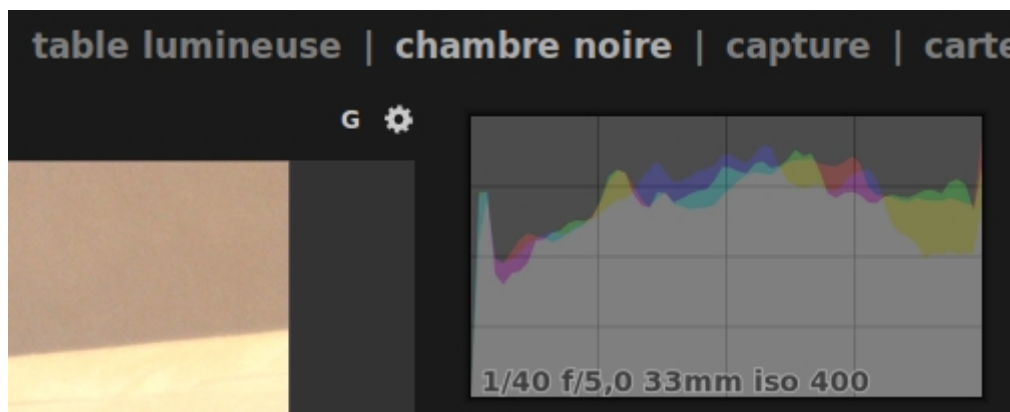


Les autres sont des « modes » qui regroupent par exemple tous les effets d'un type de retouche : exemple toutes celles de la lumière le rond dégradé, celui de toutes celles sur les couleurs le rond en arc-en-ciel et d'autres encore.

Enfin toujours sur la droite en bas : la liste « **plus de modules** ». C'est la liste des 49 modules, ils sont tous là, ceux qu'il va être utile pour nous d'utiliser et ceux que l'on ne touchera quasiment jamais. Vous pouvez tous les voir, les essayer quand vous en aurez envie et donc en choisir certains, à intégrer à vos favoris par exemple.

4. Approfondissement sur quelques modules

4.1. Histogramme

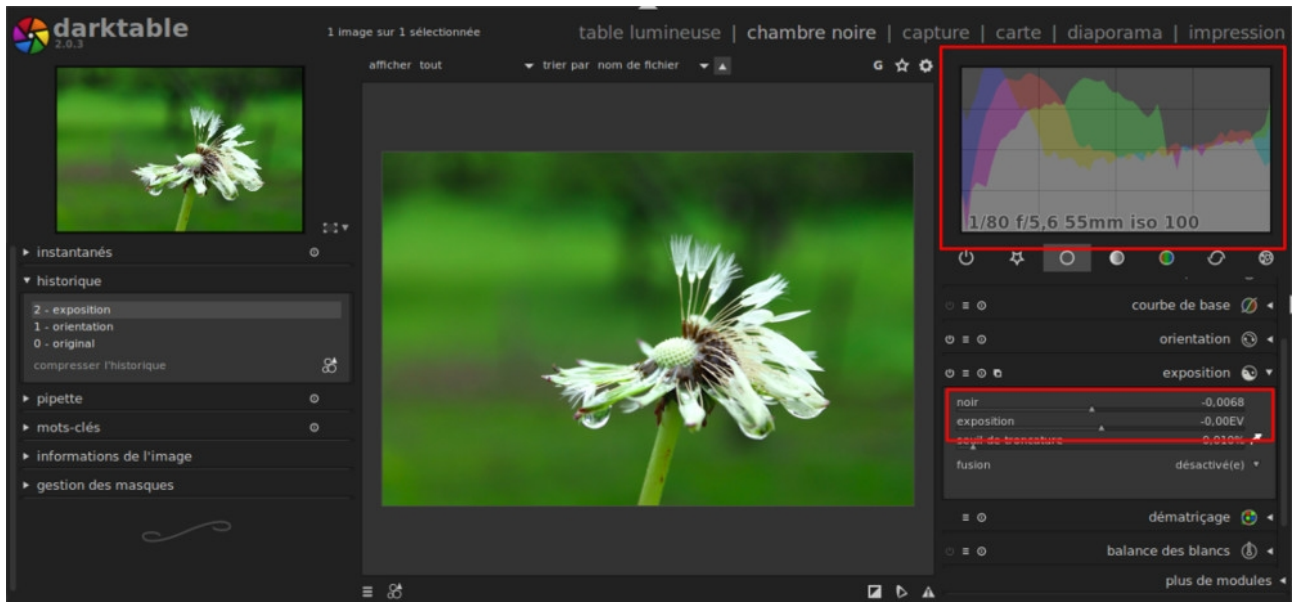


L'histogramme est disponible en haut à droite de la partie « Chambre noire ». Cet outil vous permet d'ajuster l'exposition de votre photo. Pour cela placez directement votre curseur sur le cadre ci-dessus et modifiez l'exposition en maintenant appuyé et en déplaçant le curseur sur la gauche ou la droite selon l'effet voulu.

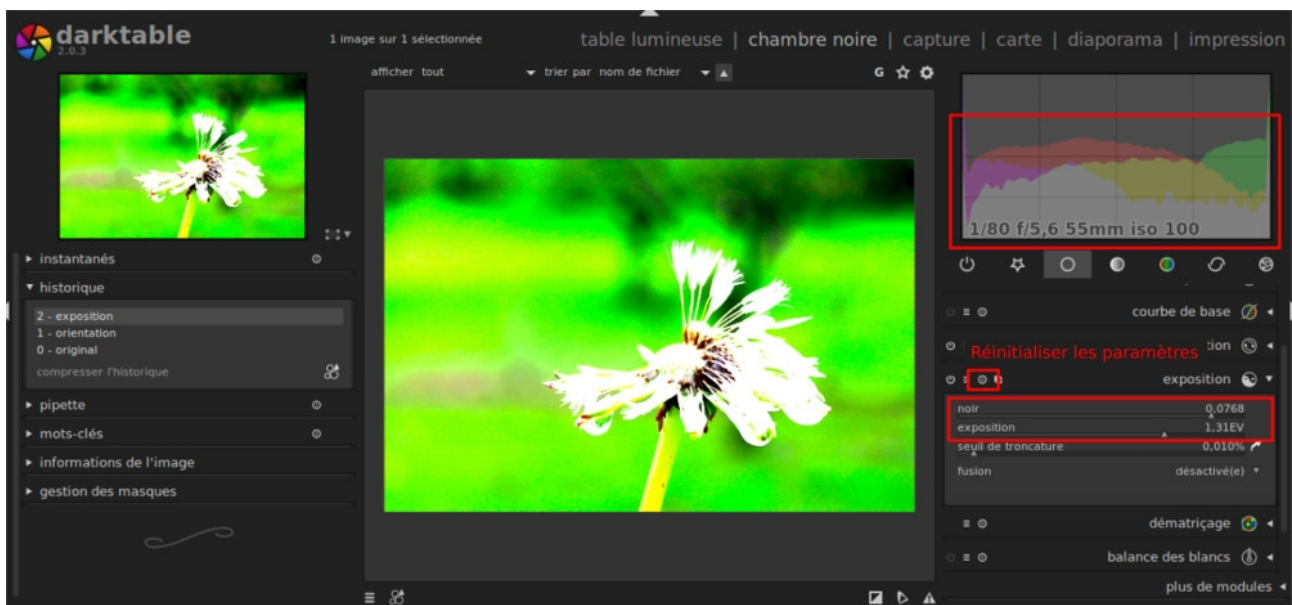
4.2. 5 modules utilisés pendant l'atelier

a) Exposition

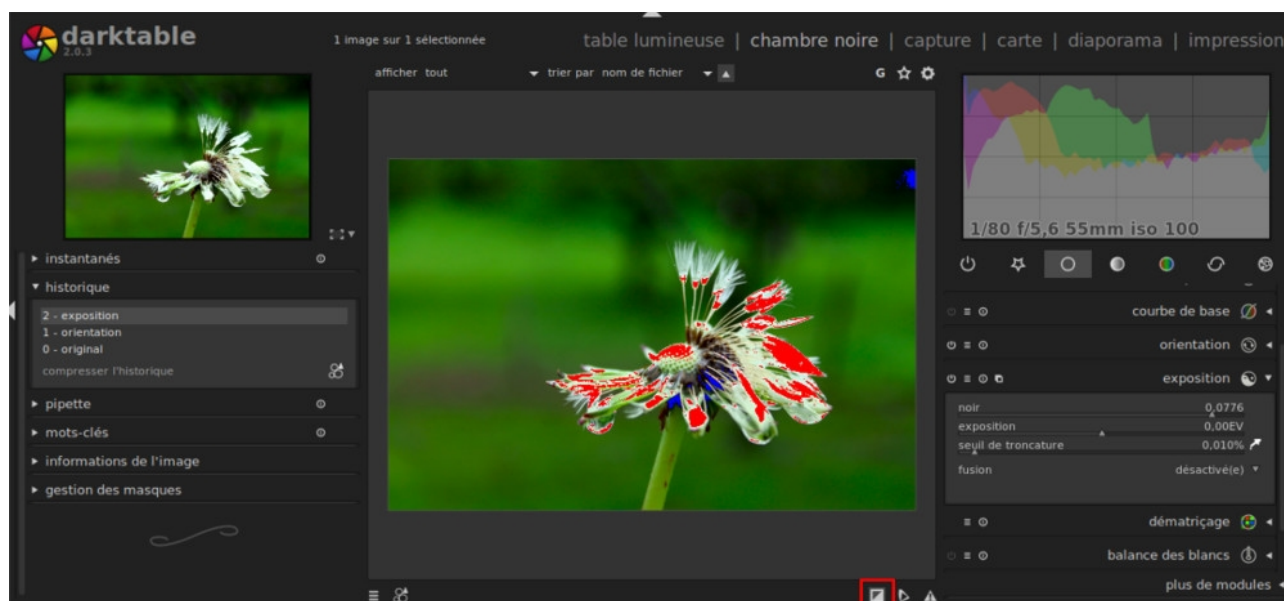
Variation de la luminosité, roulette dans l'histogramme pour effectuer les changements. Réglages faisables depuis l'histogramme, ou le panneau de module. Observer comment se comporte l'histogramme.



On constate que plus la photo est éclaircie plus l'histogramme est aplati, les pics de luminosités correspondent aux parties de l'image qui sont les plus lumineuses . Possibilité de réinitialiser les paramètres ou de revenir sur la commande dans l'historique.



Cliquer sur l'icône « **activé/désactiver sur/sous exposition** » : les zones sur-exposées apparaissent en rouge et celles sous-exposées en bleu. Cela permet de rééquilibrer la photo. Déplacer les curseurs pour équilibrer l'exposition de la photo.



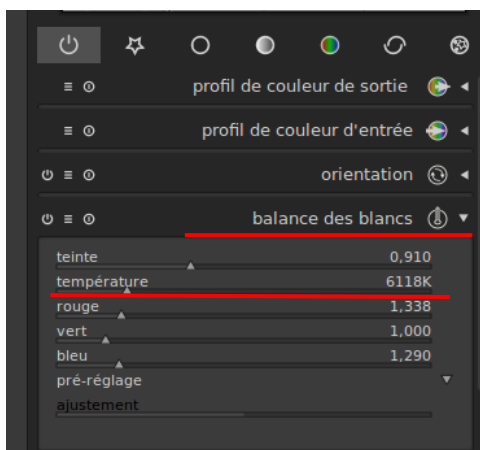
b) Balance des blancs (température)

L'appareil photo et l'œil humain n'ont pas la même vision des couleurs et notamment du blanc, la machine n'a pas la reconnaissance du blanc comme nous le faisons.

Et on peut le voir sur les photos !

Par exemple, aujourd'hui il fait gris, la lumière est blanche et ma photo est légèrement plus bleue que dans la réalité : le blanc n'est pas bien reconnu. Redéfinir le blanc va rajuster les couleurs vers quelque chose de plus naturel de plus « chaud ».

Deuxième exemple, nous sommes à l'intérieur il fait nuit, j'ai allumé toutes les petites lampes de la maison et des bougies, la photo que j'ai prise est orangée légèrement rouge. Redéfinir le blanc sur ma photo va aussi rajuster mes couleurs et refroidir la photo pour qu'elle ait des couleurs normales.

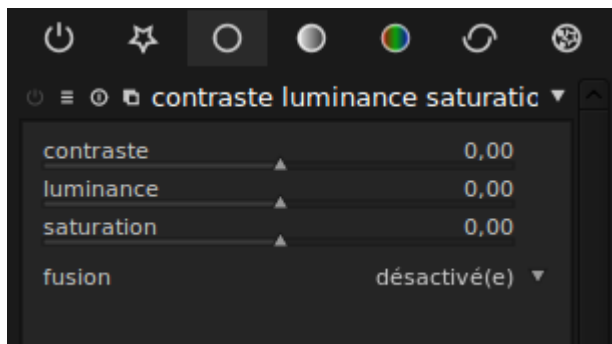


Ce module va permettre de rendre les couleurs de la photo plus proches de la réalité. Cette balance des blancs peut se régler sur un appareil photo de bonne qualité avant la prise de vue. Grâce à Darktable vous pouvez retoucher la balance des blancs a posteriori.

On peut évaluer la « température » de la photo : le « froid » sera sur la photo visuellement plus bleu le chaud sera visuellement jaune orangé de manière homogène sur toute la photo et on pourra s'amuser à faire varier la température selon le choix esthétique, l'ambiance de la photo voulue.

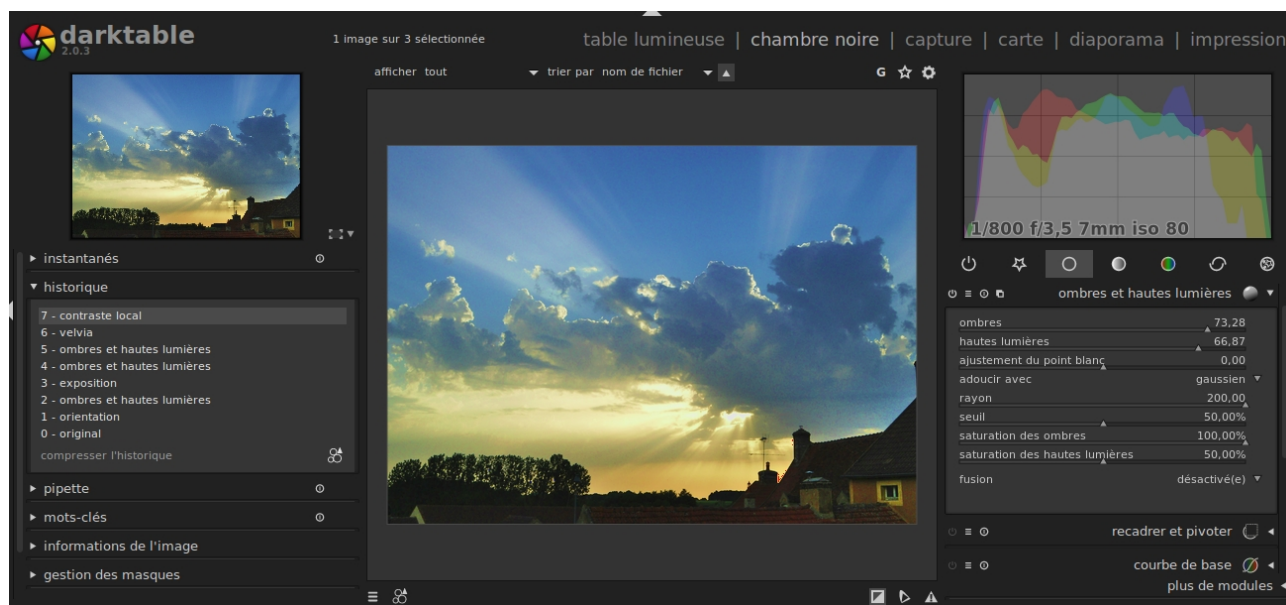
c) **Contraste, luminosité, saturation**

Ce module permet de gérer ces différents paramètres. Pour cela, déplacez le curseur sur les barres correspondantes. La valeur est modifiée par incrément de 0,1.



d) **Ombre et haute lumière**

Pour modifier les ombres et hautes lumières, il faut utiliser un logiciel de retouche photo qui puisse offrir une vue sur l'histogramme de la photo, ainsi qu'un outil de retouche plus précis que le module exposition (vu ci-dessus).



Ré-haussement des **ombres** avec le curseur, cela permet d'apporter de la couleur et de la texture aux zones d'ombre.

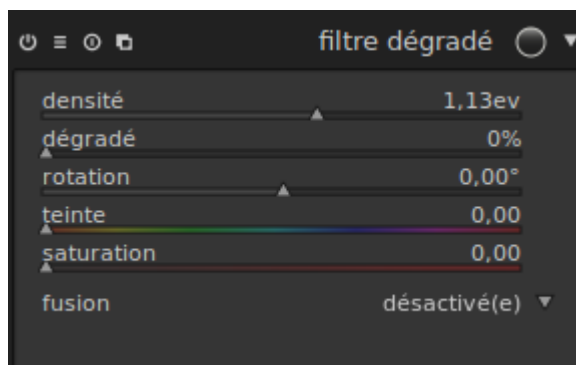
Le curseur des **hautes lumières** permet de donner un peu plus de corps aux zones lumineuses, comme le soleil derrière les nuages dans notre cas.

Le **rayon** du filtre de flou permet de modifier le rayonnement de ce dernier. En allant vers la droite avec le curseur, il se produit une densification de la haute lumière, ainsi que du contraste.

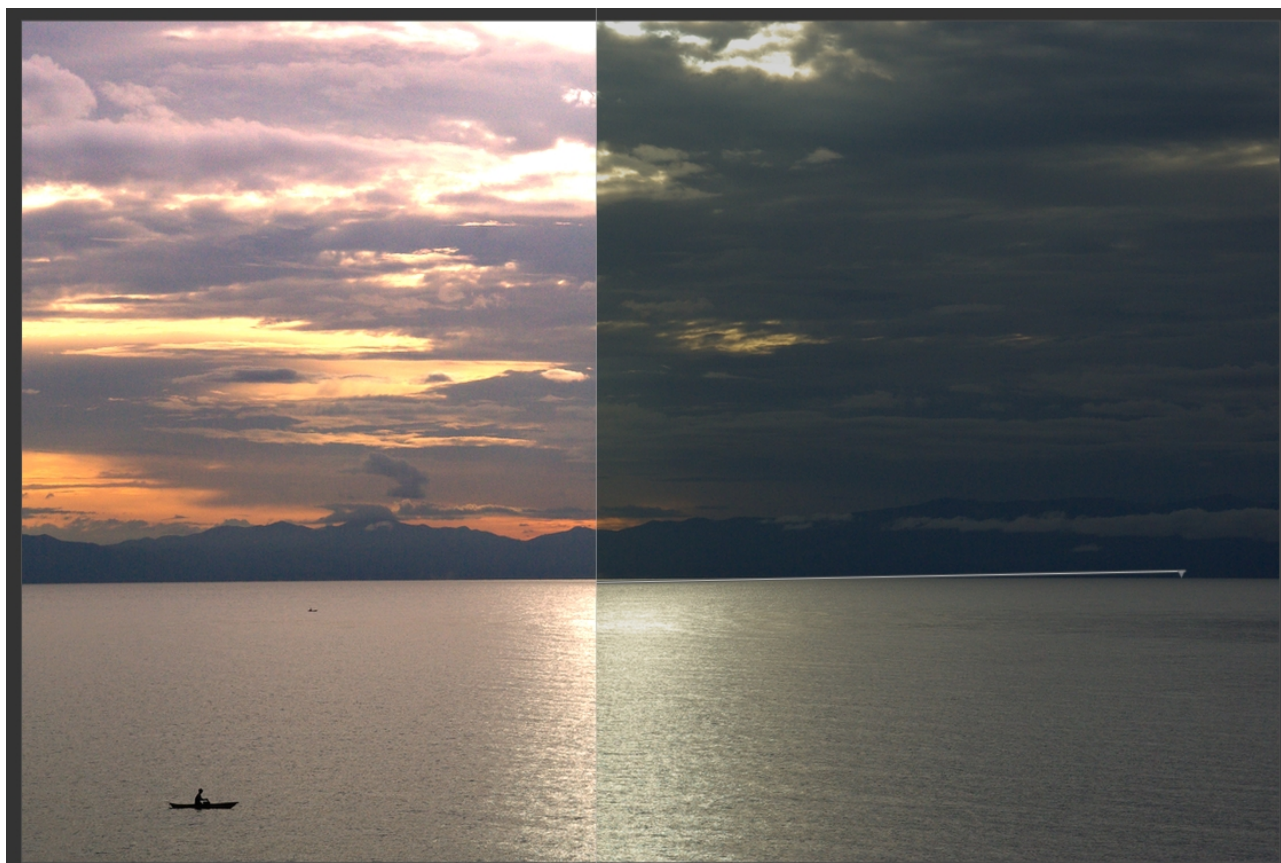
e) Filtres dégradés

Les filtres dégradés permettent de corriger l'exposition et la couleur de manière progressive.

Il s'agit de traiter seulement certaines zones de la photo, par exemple un ciel surexposé, ou au contraire certaines zones sombres. Le filtre dégradé permet également de renforcer certaines teintes sur des zones de la photo.



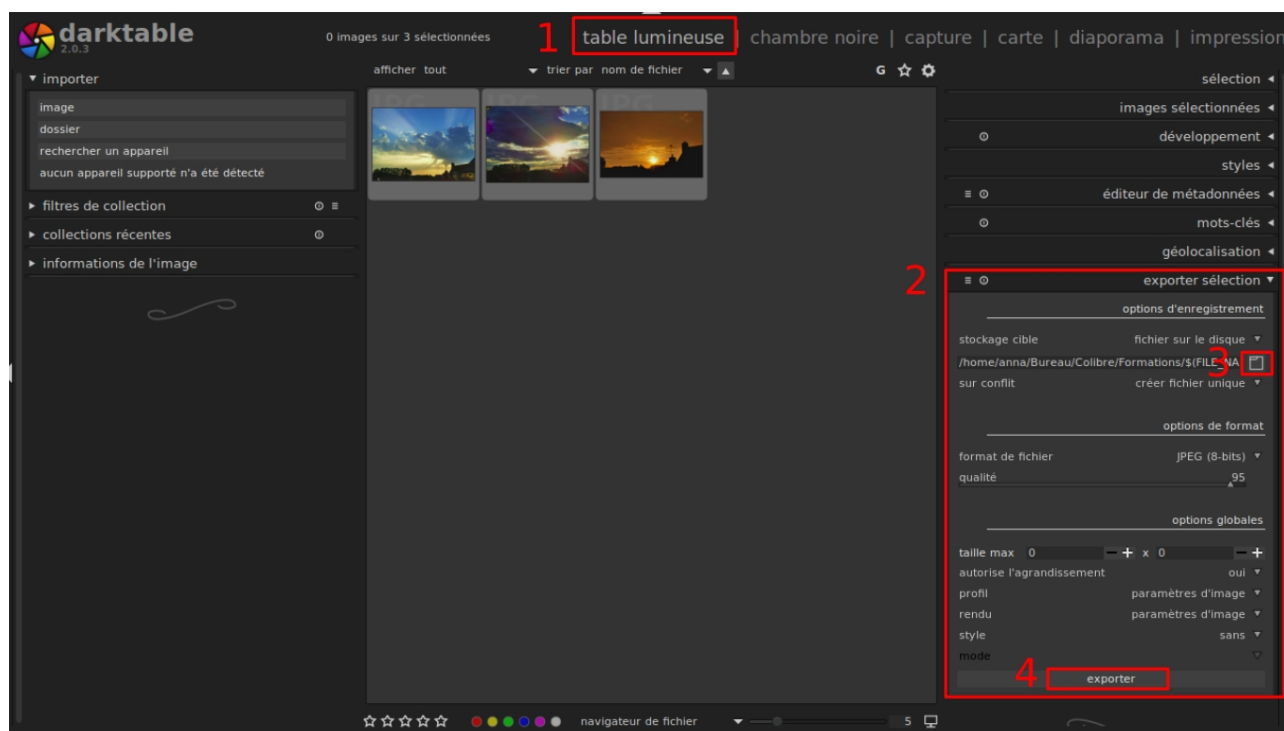
- ◆ **Densité** : la densité du filtre ; plus la valeur est élevée, plus le filtre appliqué est puissant (vers le haut : sous-expose ; vers le bas : sur-expose)
- ◆ **Dégradé / Seuil** : définit la progressivité du dégradé. Une faible valeur crée une transition douce alors qu'une valeur élevée rend la transition abrupte.
- ◆ **Teinte** : permet d'ajouter une dominante de couleur au dégradé.
- ◆ **Saturation** : définit la saturation lors de l'ajout d'une dominante de couleur au dégradé.
- ◆ **Rotation / Position** : peut être modifié en faisant bouger directement la barre de dégradé sur la photo, ou en changeant les paramètres de rotation.



Exemple d'application d'un filtre dégradé

4.3. Exportation de la photo retouchée

Une fois la photo retouchée, retourner dans la table lumineuse (1), sélectionnez la ou les photos et allez dans le panneau à droite, sélectionner « exporter sélection » (2). Un onglet se déroule, vous pouvez choisir le dossier dans lequel la photo sera enregistrée (3). Une fois les réglages configurés selon les besoins et envies, cliquer sur exporter (4).



5. Pour aller plus loin

Vous pouvez consulter d'autres sources pour aller plus loin dans l'utilisation de Darktable

- ◆ la chaîne YouTube de Carafife (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZOdZMT41b7W0IBntprxOOqlw54iiKRmb>)
- ◆ Le manuel d'utilisateur (en français) de Darktable <https://github.com/darktable-org/darktable/releases/download/release-2.2.0/darktable-usermanual-fr.pdf>