



Séance Darktable - EPN - du 11/02/16

Bien débiter avec Darktable : Un logiciel libre de traitement photographique

Le but de cette séance n'est pas de vous présenter le logiciel Darktable dans son intégralité mais de vous familiariser avec l'interface et les outils de base.

Qu'est ce que Darktable ? : C'est un logiciel de traitement de photos qui permet de retoucher et d'apporter des corrections d'effets divers à ses images. Ce logiciel est très complet, utile autant pour les novices que pour les personnes expérimentées. Il est disponible gratuitement sur la plupart des distributions Linux.

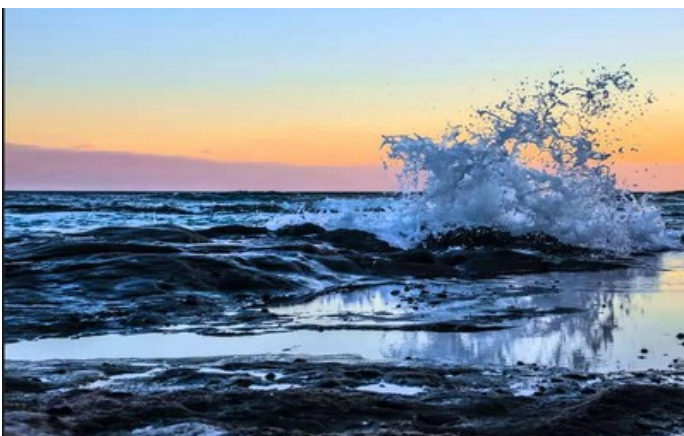
Site officiel de Darktable : « <http://www.darktable.org/> »

Installation : Ouvrez votre terminal sous Linux et entrez la commande :

« `sudo apt-get install darktable` »

→ Sinon, passez par le site officiel darktable, rubrique « [install](#) » - choisir sa distribution (Linux ou OSX).

Quelques exemples de réalisation avec ce logiciel :



1- Les objectifs de la séances :

Objectif principal : Apprendre à créer un profil d'effet avec Darktable

Pour répondre à cet objectif, vous allez apprendre à :

- Importer ses ressources
- Différencier les formats d'image (jpeg, raw, png, tiff)
- Comprendre et utiliser l'interface de manière relativement intuitive
- Connaître les différents modules et apprendre à les utiliser pour créer des styles
- Savoir exporter ses travaux

Présentation du logiciel :

- C'est un [logiciel libre](#) et gratuit de traitement photographique
- Aide et documentation disponible sur le site officiel (en Anglais cependant)
- Grande fonctionnalité : Avec Darktable vous avez la possibilité de gérer et retoucher plusieurs images / photos en même temps.
- Autorise la récupération d'images directement de l'appareil photo au format RAW
- Logiciel adapté à tous les niveaux de photographe (débutant à confirmé)
- Disponible sous Linux et Mac, mais pas sous Windows
- Équivalent libre du logiciel Lightroom
- Autre alternative logiciel libre de retouche photo : RawTherapee
- Possibilité d'utiliser des fichiers d'Inkscape dans DarkTable (pour une signature par exemple)

Différence avec GIMP (outil libre d'édition et de retouche d'image) :

Avec Darktable, il est possible de traiter un très grand nombre de photographies en même temps, en créant un profil d'effet.

Avec GIMP, le principal risque est de perdre votre négatif numérique en enregistrant les modifications apportées à votre image. Avec Darktable, votre négatif numérique ne subit aucun changement, aucune destruction.

Les différents formats d'images :

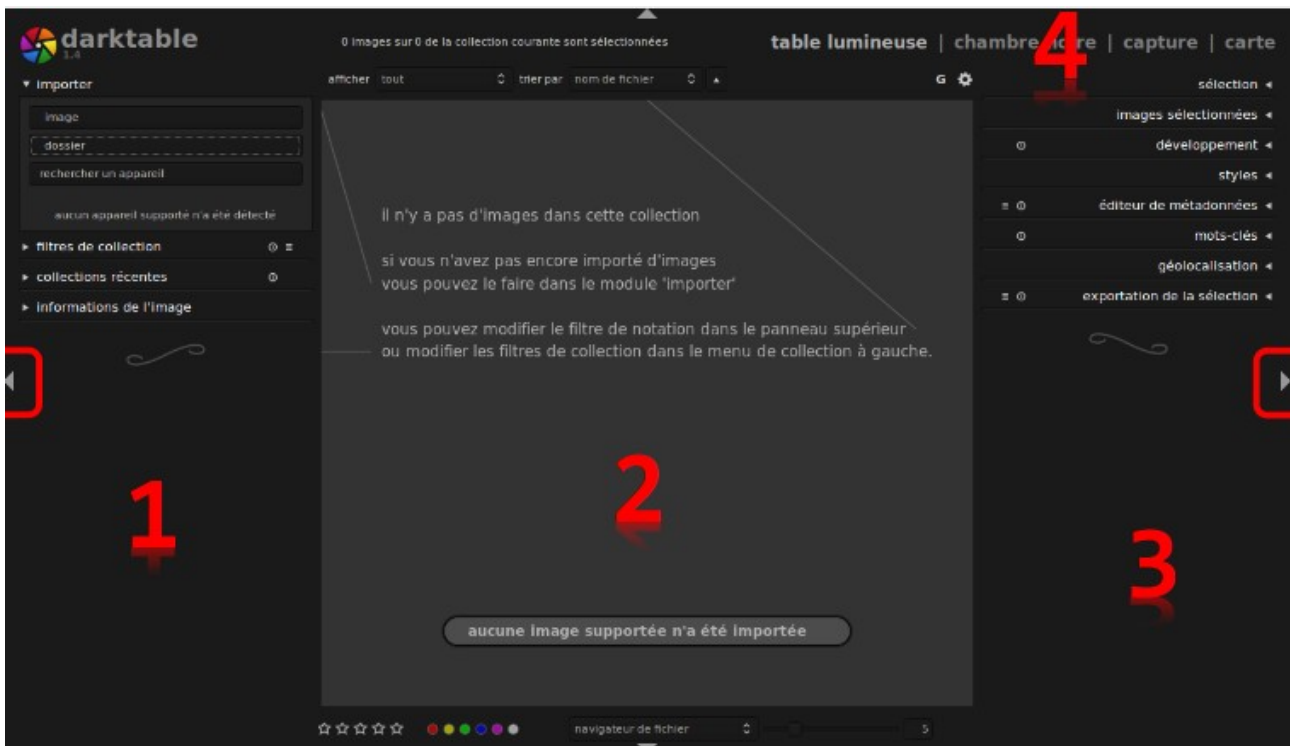
- **Le format RAW** : C'est le format brut de votre photographie, c'est l'équivalent du négatif qu'on trouve uniquement sur l'appareil photo. Ce format vous assure aucune modification sur votre photo, il faut directement l'importer sur Darktable en branchant votre appareil photo au logiciel. Le format Raw vous donne le rendu le plus pur de votre photographie, il permet de corriger un maximum de détails sur un tirage qui n'a subi aucune compression.

A noter : Pour capturer au format Raw, il faut faire un réglage au préalable sur votre appareil photo pour éviter que ce dernier compresse directement les fichiers capturés en Jpeg.

- **Le format JPEG** : C'est le format le plus répandu, c'est un format d'image léger dédié au web et aux écrans numériques qui permet la compression (généralement aux dépends de la qualité). Les couleurs sont en RVB et il ne supporte pas la transparence.
- **Le format PNG** : C'est un format d'image libre qui permet la compression de vos fichiers sans perte de qualité. Il autorise la transparence mais il est cependant plus lourd que le JPEG.
- **Le format TIFF** : C'est un format utilisé pour l'impression, c'est l'équivalent du format PNG mais en couleur CMJN, qui est le profil couleur à utiliser pour l'impression.

Présentation de l'interface :

A l'ouverture du logiciel, nous découvrons une interface noire, qui peut sembler compliquée à la première utilisation.



Zone 1 : Cette zone regroupe généralement diverses informations sur vos fichiers, notamment dans la partie « Informations de l'image » C'est dans cette zone que vous allez pouvoir importer vos photos ou encore gérer vos collections d'images mais aussi les filtres que vous avez créé.

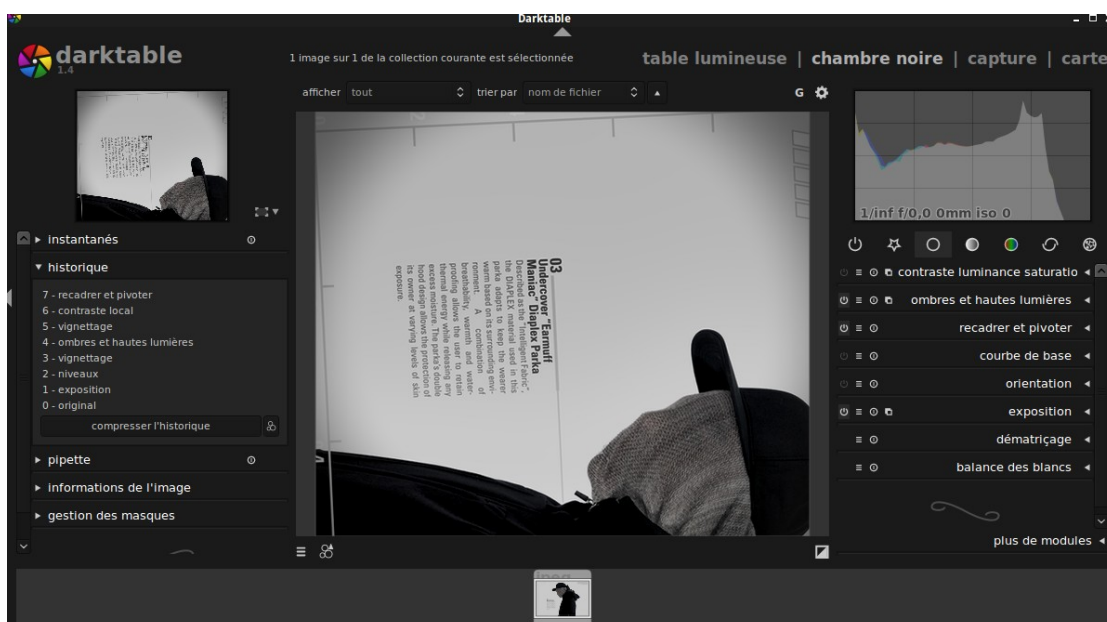
Zone 2 : Cette zone permet l'affichage de vos fichiers. On repérera aussi en haut des filtres de tris, pour naviguer aisément dans votre bibliothèque d'image et en bas des outils de marquage de vos fichiers.

Zone 3 : Cette zone recense tous les menus inhérents à l'onglet sélectionné. C'est dans cette zone que sont répertoriés les différents outils de retouches et effets disponibles.

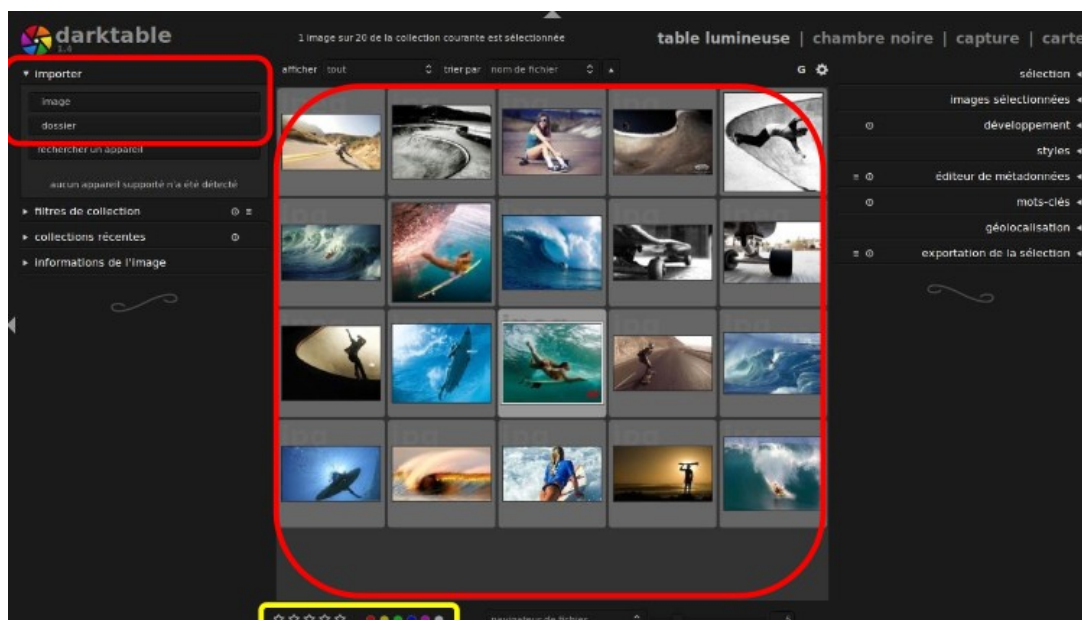
Zone 4 : 4 onglets disponibles :

- **La table lumineuse :** Correspond à votre bibliothèque, permet de gérer une grande quantité de fichiers (options de tri, de catalogage, grouper/dégrouper, étiquetage, exporter).
- **La chambre noire :** Elle correspond à l'étape développement en photographie. Cet onglet permet de retoucher chaque photo individuellement grâce à une cinquantaine de modules.
- **Capture :** Permet d'importer directement ses formats RAW de l'ordinateur ou de prendre directement des photos avec celui-ci à partir de votre appareil photo branché et relié au logiciel.
- **La carte :** Permet de géo-localiser vos photos manuellement. Ou de récupérer les informations de localisation si votre appareil photo est équipé d'un GPS.

Interface – Chambre noire :

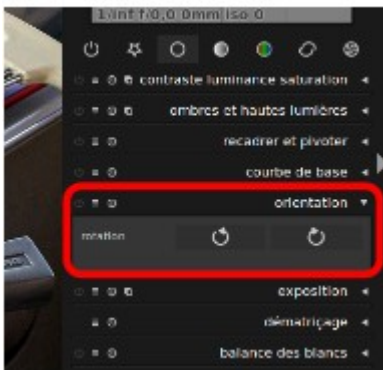


Interface Table lumineuse – Galerie Photos :



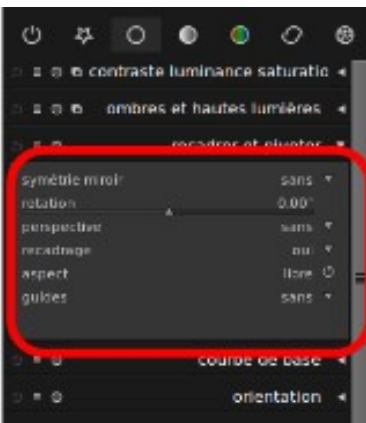
Présentation des modules de bases :

- **Orienter, recadrer et pivoter** : Permet le recadrage et le pivotement de votre photo.



Rotation 90° horaire : de votre image (dans le sens des aiguilles d'une montre)

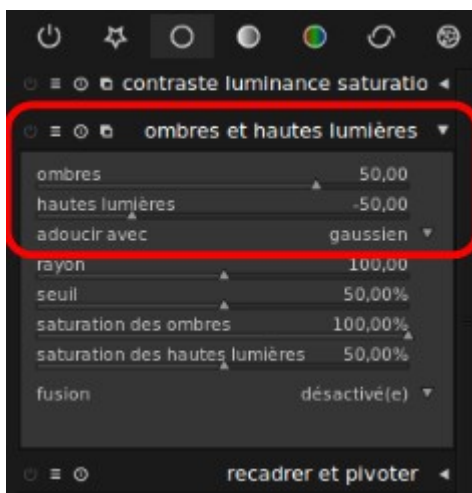
Rotation 90° antihoraire : de votre image (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre)



Symétrie miroir : Permet de faire pivoter votre photo par rapport à un axe horizontale; verticale ou les deux.

Rotation : Permet une rotation aux degrés près. Pour cela, utilisez le curseur.

- **Ombres et Hautes lumières** : Permet de jouer avec les zones d'ombres et de lumières.

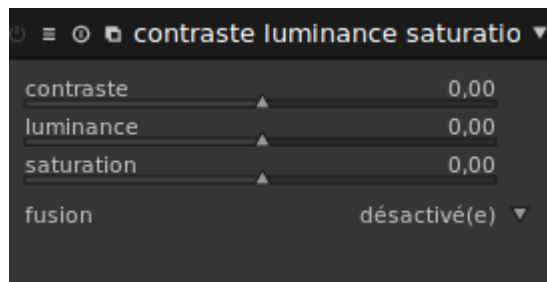


Ombres : plus le curseur est à droite, plus l'ombre sera débouchée (mais fera apparaître du grain)

Hautes lumières : Plus le curseur est à gauche, plus les zones claires s'assombriront.

- **Contraste, luminance, saturation :**

Comme son nom l'indique, cet outil va permettre de régler tout simplement le contraste, la luminosité et la saturation de la photo. Cliquez et restez appuyé sur l'un des 3 curseurs et déplacez le vers la gauche ou vers la droite pour modifier votre image.



Conseil : le réglage du curseur peut se faire plus précisément (par incrément de 0,1) en utilisant la roulette de votre souris.

Placez le curseur de la souris sur la ligne concernée (par exemple contraste) et faites tourner votre roulette de souris. Cette astuce est valable pour tous les outils.

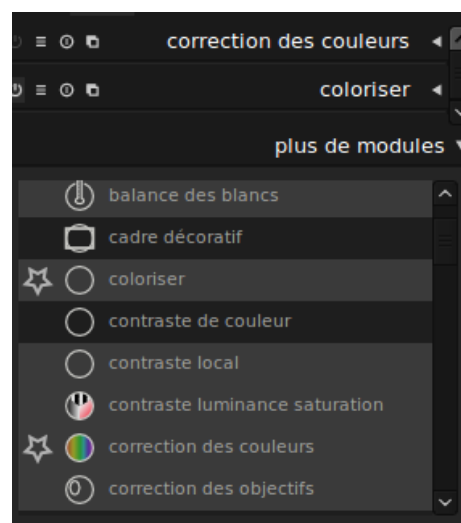
- **Coloriser et correction des couleurs :**

Teinte : Change le ton de la photo

Saturation : Donne un effet Saturé

Clarté : Rajoute de la luminosité a votre photo.

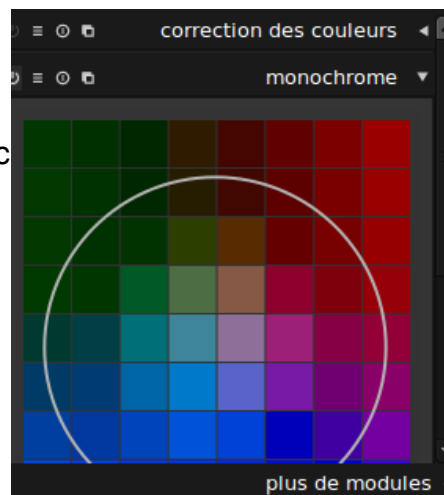
Dans plus de modules !



- **Effet noir et blanc :**

Module monochrome : Pour passer la photo en noir et blanc il suffit d'activer l'outil. La palette de couleur permet de jouer sur les couleurs qu'on voudra plus ou moins filtrer. Tourner la roulette de la souris permet de changer la taille de ce filtre, pour faire varier les effets.

Le mode fusion permet de jouer sur l'opacité du noir et blanc, et donc faire un effet photo vieillie avec très peu de couleurs.



Les fonctionnalités ultimes :

Les masques : Permet d'apporter des modifications sur une zone sélectionnée de votre photographie.

Disponible en activant le module fusion sous tous les modules

Sur la gauche de votre interface se trouve une fenêtre où vous pouvez gérer vos masques.

Le bruit : Parasites qui altèrent la qualité et la netteté de la photo sous forme de petits grains souvent dans les zones peu éclairées.

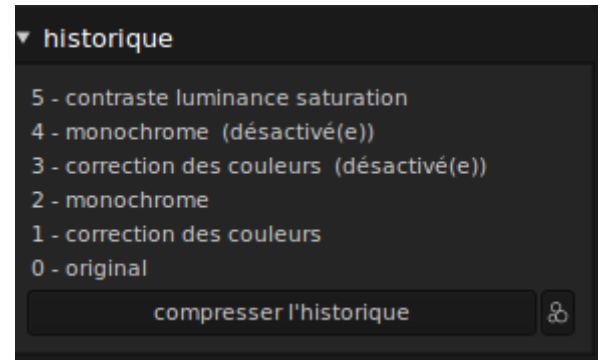
Le bruit de luminance : Composante colorée du bruit, visible sous forme de couleurs.

Le bruit Chromatique : Composante lumineuse du bruit, visible sous forme de taches foncées ou plus claires donnant un aspect granuleux à l'image.

Les profils d'effet :

Méthode à suivre :

→ Profil d'effet / il faut attribuer plusieurs modules (styles) à la photographie → Se rendre dans l'historique dans la zone 1 → cliquer sur l'icône « créer un style sur l'historique actuel »



Pour retrouver votre style après l'avoir enregistré : Direction table lumineuse → Sélectionner les photos sur lesquelles on applique le style → Onglet style en zone 2 – vous retrouverez votre style.

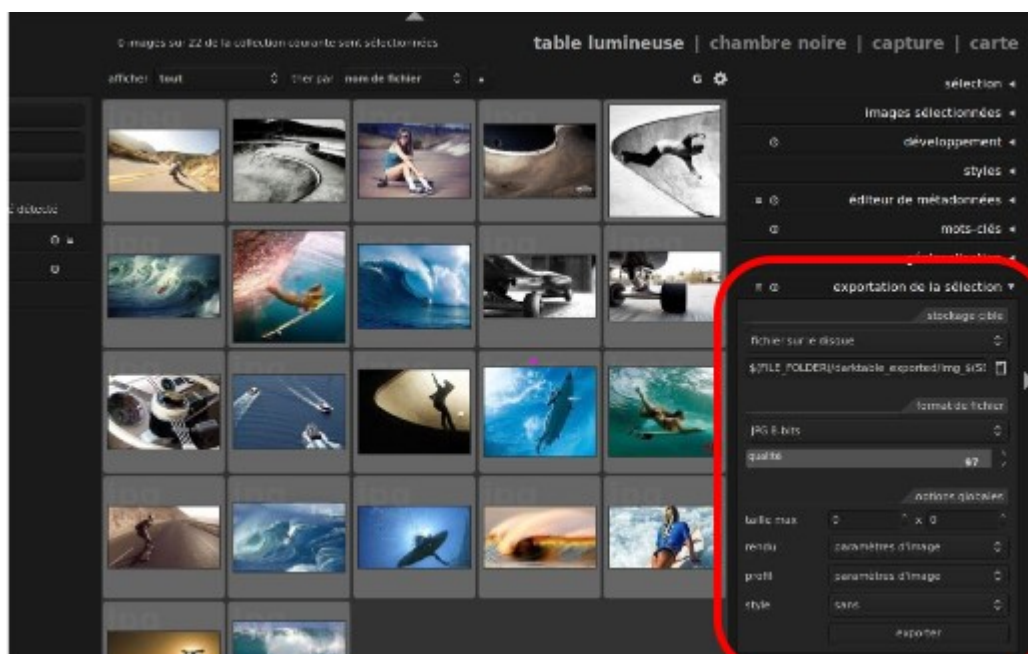
Exporter et enregistrer vos travaux :

Rendez-vous sur la « **table lumineuse** ».

Dans le cadre à gauche, ouvrez le menu « **exportation de la sélection** ».

Trois sous-menus apparaissent :

- Stockage cible : indique le lieu du stockage (par défaut le disque dur interne) et le chemin du stockage (par défaut le dossier de votre négatif numérique). Vous pouvez bien entendu le modifier.
- Format de fichier : permet de choisir le format de sortie (JPG par défaut) et la qualité du fichier de sortie (cf. voir remarque ci-dessous)
- Options globales : quelques options pour peaufiner votre exportation (taille maxi de l'image exportée entre autre)



Pour aller plus loin :

Tutoriel vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=saTvWqlxnuc&list=PLZOdZMT41b7W0IBntprxOOqlw54iiKRMb>

Site Officiel Darktable : <http://www.darktable.org/>

Tutoriel version PDF : <http://www.solidrnet.fr/v2/wp-content/uploads/2015/04/support-Tuto-DarkTbale-Co-final.pdf>